

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
EINFÜHRUNG: BASICS – ERSTE GRUNDLAGEN	6
Erste Grundlagen und Tipps	6
Sitzposition	6
Das Klangverhalten der Cajón	6
Cajón üben in der Wohnung	6
Cajón spielen auf der Bühne	7
Play-Along CD	7
Online-Video	7
Notationszeichen	8
Zählen oder Silbensprache?	8
Übersicht: Silbensprache	9
TEIL 1: SOUNDS & MOVEMENTS – KLÄNGE UND ANSCHLAGARTEN	10
Die kubanische Spielweise	10
Bass-Anschlag (Bass)	11
Rand-Anschlag (Open Tone)	11
Viertel- und Achtelübungen (Bass & Rand)	12
Grooves mit Vierteln und Achteln	14
Sechzehntelübungen (Bass & Rand)	15
Kombinationen mit Achteln und Sechzehnteln (Bass & Rand)	17
Das Groove & Fill-Konzept	18
Das Baukasten-System	18
Die peruanische Spielweise	24
Bass-Anschlag (leiser Bass)	24
Rand-Anschlag (Tip)	25
Rudiments	26
Paradiddle, Paradiddle-diddle, Double Paradiddle	26
Weitere Paradiddle-Variationen	28
Der Slap-Anschlag	30
Der dunkle Slap	30
Der helle Slap	30
Slap & Tip	31
Das Melodie-Konzept	32
Das Melodie-Konzept mit authentischen und traditionellen Figuren	36
Die Clave: Die Son Clave	36
Die punktierte Viertelnote	36
Die Son Clave 3/2 und Son Clave 2/3	36
Die Rumba Clave	38
Die Bossa Clave	39
Die Samba Clave	40
Groupings	41
3 über 4, 5 über 4, 7 über 4	41
Grouping-Kombinationen	44
Triolen und Gruppen im R L-Flow	48
2er und 4er Gruppen in Triolenfolgen	48
Mehrfachakzente	52
Der Bembe-Rhythmus	52
Weitere afrikanische Patterns	53

TEIL 2: GROOVES & STYLES – RHYTHMEN UND STILISTIKEN	55
Die Cajón als Drumset und zur Songbegleitung	55
Pop Grooves	55
Hand-to-Hand	58
Der Paradiddle als Baustein	61
Grooves mit Synkopen	63
Singer/Songwriter- und Independent Pop	64
Drumset-Imitation mit Add-Ons	65
Shaker Patterns ersetzen die Hi-Hat	65
Rod als Handersatz für Hi-Hat oder Ride Becken	66
Klangfarben und Variationen in der Führhand	67
Sizzle Board ersetzt Hi-Hat	67
Buzz Board & Besen (Brushes)	68
Cabasa (Cabaça) & Flaps	69
Scratchboard & Cowbell	70
Cha Cha, Cascara & Son Clave 2/3, Mambo, Grooves	70
Pop und Latin Pop Grooves zur Songbegleitung	72
Ternäre Grooves zur Songbegleitung	75
Shuffle Grooves zur Songbegleitung	77
Blues Grooves zur Songbegleitung	80
Rhythmen aus Brasilien	82
Baião, Forró, Cόco	82
Bossa Nova	85
Samba, Samba Flow, Samba Reggae, Partido Alto	87
Rhythmen aus Peru	92
Zamacueca	92
Lando	93
Festejo	93
Vals Criollo (Peruvian Waltz)	94
Modern Grooves	95
Trap Music	95
Trip Hop	97
Lounge & Heckstick	97
Kuduro	99
Reggaeton, Moombahton und Dub	102
Rhythmen aus Spanien	104
Rumba Flamenca, Tango Flamenco, Sevillanas, Compas und Buleria	104
TEIL 3: SPIELTECHNIKEN & PHRASIERUNG	106
Floating Hand (Wippe)	106
Floating Hand: Binär	106
Floating Hand: Ternär	114
Split Hand	115
Split Hand: Binär	115
Call & Response, Son Clave 3/2, Soca, Maksum, Samba Clave und Bossa Clave	116
Split Hand: Ternär	118
Short Rolls, 5-Stroke Rolls, 7-Stroke Rolls	118
Floating Hand und Split Hand-Kombinationen	121
Phrasierung	123
Binäre und ternäre Phrasierung	123
Playlist als Hörempfehlungen	127
ANHANG	129
Mikrofonierung der Cajón	129
Übersicht: CD-Play-Alongs	130
Übersicht: Videos	131