

Inhalt

Zitierweise — VII

Vorwort — IX

Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle

1 Einleitung — 1

Robert Hullot-Kentor

2 Font Null. The First Sentence of *Aesthetic Theory* — 21

Christoph Hesse

3 Kunst, Gesellschaft, Ästhetik — 29

Philip Hogh

4 Situation — 43

Josef Früchtl

5 Zu den Kategorien des Häßlichen, des Schönen und der Technik — 59

J. M. Bernstein

6 Das Naturschöne — 73

Georg W. Bertram

7 Das Kunstschöne: „apparition“, Vergeistigung, Anschaulichkeit — 89

Sebastian Tränkle

8 Schein und Ausdruck — 105

Antonia Hofstätter

9 Rätselcharakter, Wahrheitsgehalt, Metaphysik — 123

Lydia Goehr

10 Stimmigkeit und Sinn — 139

Gertrud Koch

11 Subjekt–Objekt — 155

Anne Eusterschulte

12 Zur Theorie des Kunstwerks — 169

Peter E. Gordon

13 Universal and Particular — 187

Martin Mettin, Robert Zwarg

14 Gesellschaft — 203

Alexander García Düttmann

15 Paralipomena — 219

Emil Angehrn

16 Theorien über den Ursprung der Kunst — 233

Eva Geulen

17 Frühe Einleitung — 241

Maxi Berger

18 Kant und Hegel in der *Ästhetischen Theorie* — 257

Auswahlbibliographie — 273

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren — 289

Personenregister — 293

Sachregister — 295