

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Veranstaltungsübersicht</b>	11
JOSEF FOCHT <b>Die Zither als Exempel: Über den Perspektivenwechsel in der organologischen Forschung</b>	17
JOAN MARIE BLÖDERER <b>PETZMAYERS München, PETZMAYERS Wien</b>	33
KATHARINA PECHER-HAVERS <b>Die „Schmähtndlerei“ mit der „Concertfähigkeit“: Die Zither im Wiener Konzertbetrieb des 19. Jahrhunderts</b>	65
ENRICO WELLER <b>Zwischen „Massenerzeugnissen“ und Instrumenten zur „Hebung des edlen Zitherspiels“ – Der Zitherbau in Markneukirchen und Umgebung im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert</b>	79
GERTRUD MARIA HUBER <b>Die Stimmungen im Zitherspiel – Konsolidierung versus Vielfalt mit Stärken und Schwächen</b>	115
CORNELIA MAYER <b>Der Wiener Zitherklang: Besaitung, Stimmung, Spielweise</b>	127
JOBST P. FRICKE, CHRISTOPH REUTER, ARNOLD ESPER UND ISABELLA CZEDIK-EYSENBERG <b>Klangeigenschaften einer Heurigen-Zither und einer Konzertzither im Vergleich</b>	141
EBERHARD MEINEL <b>Zur Akustik der Zither</b>	183
SOPHIE KLEINBECK, HEIDI VON RÜDEN, ANTON SCHLESINGER <b>Ein Zither-Resonanztisch aus dem Bestand des Berliner Musikinstrumenten-Museums</b> Dokumentation zur Erstellung eines Restaurierungskonzepts	195
HEIDI VON RÜDEN <b>Eine Zither mit integriertem Stimmton-Mechanismus aus dem Bestand des Berliner Musikinstrumenten-Museums</b>	209

ANDREAS VOIT <b>Die Jobst-Zither – ein steirischer Exportschlager?</b>	221
MICHAL MÜLLER <b>Entwicklung der Spieltechnik auf der Zither – der Wechselschlagring</b>	229
PIOTR DAHLIG <b>The zither in Poland: inconspicuous but distinct evidence in an intercultural context</b>	233
VALDIS MUKTUPĀVELS <b>Some aspects of history, music and symbolism of the carved box zithers in Latvia</b>	255
BRIGITTE BACHMANN-GEISER <b>Scheitholt, Schwyzer und Glarner Zither</b> Gebirgszithern aus Schweizer Rückzugsgebieten	271
WILFRIED ULRICH <b>Die Hummel – ein „Lumpeninstrument“?</b>	291
WIM BOSMANS <b>A history of the hommel in Flanders: instruments, players and their music</b>	297
PIERRE DUVAL <b>Die Épinette des Vosges</b>	315
MÁTYÁS BOLYA <b>Folklore in Operation</b> A presentation through examples from the repertoire of a Hungarian folk instrument	323
Autorenverzeichnis	333
Abkürzungen	339
Register der Musikinstrumente	341
Register der Orte	343
Register der Namen und musikalischen Werke	346