

Inhalt

Die dynamische Verschiebung der Transzendentalität.

Eine Einführung in „Die Relevanz der Irrelevanz“ IX

Lorenz Engell, Christiane Voss

I

Grundlagen

1. Medienphilosophie: Vom Denken in Zwischenräumen (2017) ... 3

Christiane Voss

2. Über den Agenten. Bemerkungen über eine populäre
Figur der Dia-Medialität (2013) 25

Lorenz Engell

3. Von der Geschichte zur Apokalypse. Zeit, technische Medien
und die Aufzeichnungen des Menschen bei Friedrich Kittler
und Jacques Derrida (2021) 45

Lorenz Engell

II

Anthropologie

4. Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer
Relationen (2010) 63

Christiane Voss

5. Anthropomediale Perspektiven (2019) 81

Christiane Voss

6. Fernsehen Denken. Marshall McLuhan und der televisive
Mensch (2017) 103

Lorenz Engell

III

Ontologie/Ontographie

7. Was wollen die Dinge? Sofia Coppolas kleine Ontologie kinematographischer Objekte (2013) 119
Lorenz Engell
8. Instant Replay. Zur Ontographie der Television (2019) 141
Lorenz Engell

IV

Affekt/Ästhetik

9. Zur Technizität des Affektverkehrs im Bewegtbild – Verschränkungen von Mensch und Medium bei „The Clock“ (2013) 167
Christiane Voss
10. Zwischen Vor- und Nachbild: Mimetische Migrationen der Illusion (2018) 185
Christiane Voss

V

Humor/Komödie

11. Zur ästhetischen Kraft und Immanenz des Witzes in der Kunst (2015) 209
Christiane Voss
12. Der dionysische Schalter. Zur generischen Anthropomedialität des Humors (2013) 229
Christiane Voss
13. Way Out West. Die Parodie und ihr Genre (2020) 245
Lorenz Engell

VI

Diorama

14. Der letzte Luchs im Harz. Das Diorama, Chronos, Äon und das Mediozän (2018) 271
Lorenz Engell

15. Von der Black Box zur Coloured Box, oder: Dioramatische Perspektiven des Lebendigen (2017) 295
Christiane Voss

16. Die Leere und die Fülle. Vom Bewegungsbild des Films zum Raumbild des Dioramas (2019) 317
Lorenz Engell

VII

Film

17. Leoparden küsst man nicht. Zur Kinematographie des Störfalls (2011) 349
Lorenz Engell

18. Szenische Rahmungen von Existenzweisen: Zum medienanthropologischen Potenzial komischer In-Szene-Setzungen (2021) 365
Christiane Voss

19. Der Film zwischen Ontographie und Anthropogenese (2015) 385
Lorenz Engell

20. Zur Relevanz der Irrelevanz, oder: Zur generischen Funktion des McGuffins (2017) 409
Christiane Voss

Literaturverzeichnis 437

Textnachweise 461