

# Inhalt

<b>Die dynamische Verschiebung der Transzendentalität. Eine Einführung in „Die Relevanz der Irrelevanz“ .....</b>	<b>IX</b>
<i>Lorenz Engell, Christiane Voss</i>	

## I *Grundlagen*

<b>1. Medienphilosophie: Vom Denken in Zwischenräumen (2017) ...</b>	<b>3</b>
<i>Christiane Voss</i>	
<b>2. Über den Agenten. Bemerkungen über eine populäre Figur der Dia-Medialität (2013) .....</b>	<b>25</b>
<i>Lorenz Engell</i>	
<b>3. Von der Geschichte zur Apokalypse. Zeit, technische Medien und die Aufzeichnungen des Menschen bei Friedrich Kittler und Jacques Derrida (2021) .....</b>	<b>45</b>
<i>Lorenz Engell</i>	

## II *Anthropologie*

<b>4. Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Relationen (2010) .....</b>	<b>63</b>
<i>Christiane Voss</i>	
<b>5. Anthropomediale Perspektiven (2019) .....</b>	<b>81</b>
<i>Christiane Voss</i>	
<b>6. Fernsehen Denken. Marshall McLuhan und der televisive Mensch (2017) .....</b>	<b>103</b>
<i>Lorenz Engell</i>	

**III***Ontologie/Ontographie*

7. **Was wollen die Dinge? Sofia Coppolas kleine Ontologie kinematographischer Objekte (2013)** ..... 119  
*Lorenz Engell*
8. **Instant Replay. Zur Ontographie der Television (2019)** ..... 141  
*Lorenz Engell*

**IV***Affekt/Ästhetik*

9. **Zur Technizität des Affektverkehrs im Bewegtbild – Verschränkungen von Mensch und Medium bei „The Clock“ (2013)** ..... 167  
*Christiane Voss*
10. **Zwischen Vor- und Nachbild: Mimetische Migrationen der Illusion (2018)** ..... 185  
*Christiane Voss*

**V***Humor/Komödie*

11. **Zur ästhetischen Kraft und Immanenz des Witzes in der Kunst (2015)** ..... 209  
*Christiane Voss*
12. **Der dionysische Schalter. Zur generischen Anthropomedialität des Humors (2013)** ..... 229  
*Christiane Voss*
13. **Way Out West. Die Parodie und ihr Genre (2020)** ..... 245  
*Lorenz Engell*

**VI***Diorama*

14. **Der letzte Luchs im Harz. Das Diorama, Chronos, Äon und das Mediozän (2018)** ..... 271  
*Lorenz Engell*
15. **Von der Black Box zur Coloured Box, oder: Dioramatische Perspektiven des Lebendigen (2017)** ..... 295  
*Christiane Voss*
16. **Die Leere und die Fülle. Vom Bewegungsbild des Films zum Raumbild des Dioramas (2019)** ..... 317  
*Lorenz Engell*

**VII***Film*

17. **Leoparden küsst man nicht. Zur Kinematographie des Störfalls (2011)** ..... 349  
*Lorenz Engell*
18. **Szenische Rahmungen von Existenzweisen: Zum medienanthropologischen Potenzial komischer In-Szene-Setzungen (2021)** ..... 365  
*Christiane Voss*
19. **Der Film zwischen Ontographie und Anthropogenese (2015)** .... 385  
*Lorenz Engell*
20. **Zur Relevanz der Irrelevanz, oder: Zur generischen Funktion des McGuffins (2017)** ..... 409  
*Christiane Voss*
- Literaturverzeichnis** ..... 437
- Textnachweise** ..... 461