

# Inhalt

Dank .....	9
Einleitung .....	11
1. Weiße Narrative – Lücken, Leerstellen, Auslassungen .....	27
1.1. Framing the pictures: Inhaltliche und theoretische Vorannahmen .....	27
1.2. Fotografische (Ge-)Schichten: Lisl Ponger rekapituliert .....	36
1.3. Mediale Konzeptionen .....	45
1.3.1. Der „Ursprung einer neuen Kunst ...“ .....	48
1.3.2. Von wissenschaftlichen Bildern, unmarkierten Blickpositionen und privaten Porträts .....	56
2. Weiße Kodierungen – paradoxe Sichtbarkeit .....	69
2.1. Semantiken des Schwarz-Weiß .....	69
2.1.1. Weiße und Schwarze Männlichkeit bei Fred Holland Day ..	69
2.2. Farbliche Dichotomien zwischen Kritik und Affirmation .....	82
2.2.1. <i>Noire et blanche</i> re-inszeniert: fotografische Adaptionen bei Lisl Ponger und Aziz + Cucher .....	89
2.2.2. Zeitschriftencover als Verhandlungsorte von Identität: Man Rays <i>Vogue</i> , Iké Udés <i>Town &amp; Country</i> , Lola Keyezuas <i>Dummy</i> .....	96
3. Weiße Aneignungen – Differenzproduktion und Selbstbilder .....	105
3.1. Überlagerte Bilder .....	106
3.2. Indianerfaszination und Selbstinszenierung .....	109
3.2.1. Deutsche Indianerbilder zwischen Völkerschau, Wild-West-Show und Karl-May-Kult .....	119
3.3. Fotografische Bildakte .....	135
3.3.1. Visuelle Bezugnahmen – die Indianer von Curtis, Käsebier, Moorhouse .....	139
4. Weiße Orte – unmarkierte Räume .....	155
4.1. <i>Global Village</i> und die Verschiebung prekärer Orte bei Andrea Robbins und Max Becher .....	156
4.2. Ausstellungspraktiken und hegemoniale Kontinuitäten .....	161
4.2.1. Orte weißer Bedeutungsproduktion .....	164

4.3. Armut im Fokus zwischen Dokumentation und Inszenierung . . .	167
4.3.1. Künstlerische Aufbereitungen . . . . .	170
4.3.2. Historische Vorläufer sozialkritischer Fotografie . . . . .	183
4.4. Die Türschwelle als Topos – das visuelle Erbe von Talbot, Strand und FSA . . . . .	191
Unmarkiertes Sehen? – Resümee . . . . .	201
Literaturverzeichnis . . . . .	207
Farbtafeln . . . . .	223
Abbildungsverzeichnis . . . . .	241
Personen- und Sachregister . . . . .	243