

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

Teil I Grundlagen

1 First Contact – Sichtkontakt mit Premiere Pro	23
1.1 Gut zu wissen	24
1.1.1 Das Creative-Cloud-Modell	24
1.1.2 Für Umsteigerinnen und Umsteiger	25
1.1.3 Voraussetzung: Windows 10, 64 Bit und viel Speicher	26
1.1.4 System optimieren	27
1.1.5 Grafikkartenunterstützung testen	28
1.1.6 Encore une fois	29
1.1.7 Zusätzliche Plug-ins	30
1.1.8 Ich kucke	30
1.2 Was tun, wenn ...?	30
1.2.1 Systemprobleme beheben	31
1.2.2 Info-Dialog zurückholen	33
1.2.3 Mit Projektdatei starten	34
1.2.4 Einstellungen synchronisieren	34
1.2.5 Dateien wiederherstellen	36
1.2.6 Automatische Sicherung	37
1.2.7 Projektverknüpfungen reparieren	38
1.2.8 Helle Arbeitsoberfläche	40
1.2.9 Medien-Cache	40
2 First Man – Die Arbeitsoberfläche kennenlernen	43
2.1 Projekte öffnen und speichern	43
2.1.1 Vorhandene Projekte öffnen	43
2.1.2 Projekte aus Vorgängerversionen öffnen	44
2.1.3 Projekte speichern und schließen	45
2.2 Die Projekteinstellungen	46
2.2.1 Allgemeine Projekteinstellungen	46
2.2.2 Projekteinstellungen für die Arbeitslaufwerke	46
2.2.3 Projekteinstellungen nachträglich anpassen	48
2.3 Die Arbeitsoberfläche	49
2.3.1 Vordefinierte Arbeitsbereiche	51
2.3.2 Arbeitsoberfläche umgestalten	52

2.3.3 Änderungen an der Oberfläche speichern	53
2.3.4 Bedienfeldbereiche scrollen	53
2.3.5 Bedienfelder verschieben	54
2.3.6 Bedienfelder herauslösen	54
2.3.7 Arbeitsbereich löschen	55
2.3.8 Arbeitsbereich aus Projekten importieren	56
2.4 Premiere Pro interaktiv kennenlernen	56
2.4.1 Tutorials ansehen	56
2.4.2 Mit dem Premiere-Pro-Beispielmaterial arbeiten	58
2.5 Der Media-Browser	59
2.5.1 Ansicht des Media-Browsers optimieren	59
2.5.2 Mehrere Media-Browser benutzen	61
2.5.3 Assets importieren	61
2.5.4 Importe aus Projektdateien	62
2.5.5 Importe aus Sequenzen	63
2.5.6 Individualisierte Importe	63
2.5.7 Favoriten sichern	64
2.5.8 Clips abspielen und scrubben	65
2.5.9 Miniaturen vergrößern	66
2.5.10 Listen- und Miniaturansicht	66
2.5.11 Clips im Quellmonitor abspielen	67
2.5.12 Assets filtern	67
2.5.13 Anzeige für Kameras optimieren	68
 3 Basic – Das sollten Sie wissen, bevor Sie Filme schneiden	 69
3.1 Das Projektfenster	69
3.1.1 Assets importieren	70
3.1.2 Ordner importieren	70
3.1.3 Ablagen öffnen	72
3.1.4 Projektfenster-Funktionen	73
3.1.5 Miniaturen ändern – Titelframe einstellen	74
3.2 Metadaten	75
3.2.1 Clip-Daten	76
3.2.2 Dateidaten/XMP-Daten	76
3.2.3 Metadaten filtern	77
3.2.4 Metadaten anzeigen	77
3.2.5 Ablagen aus Metadaten erstellen	78
3.3 Die Monitore	80
3.3.1 Probleme mit der Anzeige?	81
3.3.2 Die Monitorsteuerelemente	82
3.3.3 Schaltflächen hinzufügen – der Schaltflächeneditor	83

3.3.4 Monitoreinstellungen	85
3.3.5 Mehrere Clips im Quellmonitor bereitstellen	87
3.4 Organisation im Schnittfenster	88
3.4.1 Die Schnittfenster-Elemente	88
3.4.2 Die Timeline-Elemente	91
3.5 Die Protokoll-Palette	94
3.6 Tastaturanpassung	96
3.6.1 Tastaturbefehle visuell zuordnen	100

Teil II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4 The Final Cut – Schneiden und Trimmen	105
4.1 Clips vorschneiden	105
4.1.1 Clips im Projektfenster vorschneiden	105
4.1.2 Clips weiterverarbeiten	109
4.1.3 Clips nachträglich kürzen	116
4.2 Der Timecode	117
4.2.1 Aufbau des Timecodes	118
4.2.2 Timecode-Eingabe	118
4.3 Clips dem Schnittfenster hinzufügen und anordnen	119
4.3.1 Clips per Drag & Drop einfügen	119
4.3.2 Clips per Tastatur einfügen	122
4.4 Clips im Schnittfenster trimmen	124
4.4.1 Clips kürzen oder erweitern	124
4.4.2 Löschen und Lücke mit dem Werkzeug schließen	125
4.4.3 Genügend Material ist wichtig	125
4.4.4 Clips rollen	126
4.4.5 Mehrere Schnittpunkte gemeinsam bearbeiten	127
4.4.6 Schnittpunkte exakt bearbeiten	128
4.4.7 Slide Edit – Clips überschieben	128
4.4.8 Slip Edit – Clips unterschieben	130
4.4.9 Clips strecken, stauchen und rückwärts ablaufen lassen	132
4.4.10 Clips ersetzen	135
4.5 Das Zuschneiden-Fenster	136
4.6 Spezielle Schnitttechniken	138
4.6.1 Der 3-Punkt-Schnitt	139
4.6.2 Der 4-Punkt-Schnitt	140
4.6.3 Schnittfenster-Points löschen	144
4.6.4 L-Schnitt und J-Schnitt	144
4.6.5 Gesamte Spur auswählen	145
4.6.6 Gesamte Sequenz auswählen	146

4.7 Noch mehr Schnitte	146
4.7.1 Wachsende Dateien	146
4.7.2 Szenenbearbeitungserkennung	147
 5 Mit Sequenzen arbeiten	 151
5.1 Eine neue Sequenz erzeugen	151
5.1.1 Sequenz durch Clip erzeugen	151
5.1.2 Sequenz manuell erzeugen	152
5.1.3 Allgemeine Sequenzvorgaben einstellen	156
5.1.4 Spuren hinzufügen	156
5.1.5 VR-Video	158
5.1.6 Vorgabe speichern	159
5.1.7 HD oder Full HD?	160
5.1.8 Vorgabe prüfen	160
5.1.9 Asset-Eigenschaften abrufen	161
5.1.10 Sequenzeinstellungen kontrollieren	163
5.2 Sequenzspuren	164
5.2.1 Spuren hinzufügen	164
5.2.2 Spurhöhe vergrößern	165
5.2.3 Spuren benennen	166
5.2.4 Spuren löschen	167
5.3 Mehrere Sequenzen einsetzen	167
5.3.1 Dem Projekt eine Sequenz hinzufügen	167
5.3.2 Sequenzen importieren	169
5.3.3 Sequenzen verschachteln	170
5.4 Marken	174
5.4.1 Sequenzmarken setzen	174
5.4.2 Sequenzmarken verschieben und löschen	176
5.4.3 Anmerkungen hinzufügen	176
5.4.4 Clip-Marken setzen	177
5.4.5 Das Marken-Bedienfeld	179
5.5 Untertitel	180
5.5.1 Untertitel erzeugen	181
5.5.2 Sichere Bereiche	184
5.5.3 Weitere Untertitel-Optionen	185
5.5.4 Untertitel importieren	186
5.5.5 Untertitel exportieren	187
5.6 Clip-Kopien und Clip-Instanzen in Sequenzen verwenden	188
5.6.1 Clip-Instanzen erstellen	189
5.6.2 Clip-Kopien erstellen	189
5.6.3 Clips wiederfinden	190
5.6.4 Sequenz-Infos	190

5.7 Multikamera-Bearbeitung	192
5.7.1 Weiterverarbeitung	198
5.8 Fotos in Sequenzen verarbeiten	199
5.8.1 Fotos importieren	199
 6 Der Übergang – Überblendungen einsetzen	 201
6.1 Wissenswertes zu Überblendungen	201
6.1.1 Die Standardüberblendung: Weiche Blende	201
6.1.2 Standardüberblendung ändern	202
6.1.3 Überblendungen automatisch zuweisen	203
6.2 Überblendungen im Schnittfenster bearbeiten	207
6.2.1 Überblendung verschieben	207
6.2.2 Auf- und Abblende – einseitige Überblendungen	208
6.2.3 Überblendung entfernen	208
6.2.4 Dauer der Überblendung verändern	208
6.2.5 Überblendung austauschen	209
6.3 Überblendungen in den Effekteinstellungen bearbeiten	210
6.3.1 Start und Ende der Überblendung einstellen	210
6.3.2 Die weiteren Bedienelemente der Überblendungseffekte	211
6.3.3 Überblendung am Schnitt zentrieren	212
6.3.4 Überblendungsmittelpunkt verändern	213
6.3.5 Überblendung kopieren	217
6.4 Morphing	218
6.5 Überblendungen rendern	221
6.5.1 Eine komplette Sequenz rendern	222
6.5.2 Teile einer Sequenz rendern	222
 7 Side Effects – Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	 223
7.1 GPU-beschleunigte Effekte	223
7.1.1 Unterstützte Grafikkarten	224
7.1.2 Effekt im Schnittfenster	225
7.2 Grundsätzliches Effekt-Handling	226
7.3 Die fixierten Videoeffekte (proprietäre Effekte)	226
7.3.1 Position eines Clips verändern	227
7.3.2 Clips skalieren	229
7.3.3 Clip drehen	230
7.3.4 Deckkraft verändern	231
7.3.5 Effekte zurücksetzen	231
7.3.6 Effekte deaktivieren	232

7.4 Die Standardvideoeffekte	233
7.4.1 Effekte suchen	233
7.4.2 Effekte filtern	234
7.4.3 Effekte zuweisen	235
7.4.4 Effekte übertragen	235
7.4.5 Attribute einfügen	235
7.4.6 Effektreihenfolge ändern	236
7.4.7 Effekte entfernen	236
7.4.8 Standardeffekte bearbeiten	236
7.4.9 Lumetri Looks	237
7.4.10 Verwackelte Aufnahmen stabilisieren	238
7.4.11 Clips zur Stabilisierung verschachteln	241
7.5 Keyframes – Effekte animieren	244
7.5.1 Keyframes verschieben	251
7.5.2 Zu Keyframes springen	252
7.5.3 Keyframes kopieren	253
7.5.4 Keyframe-Vorgaben speichern	254
7.5.5 Effekte auf mehrere Clips anwenden	255
7.5.6 Effekte per Einstellungsebenen anwenden	255
7.5.7 Keyframe-Pfade ändern	257
7.6 Zeitabläufe neu zuordnen	261
7.6.1 Keyframe-Übergänge schaffen	264
7.6.2 Bereichsskalierung einstellen	265
7.6.3 Vektorbewegung verwenden	265
7.7 Keyframes im Schnittfenster bearbeiten	268
7.7.1 Keyframes einblenden	268
7.7.2 Deckkraft-Keyframes bearbeiten	271
7.7.3 Bézier-Kurven erzeugen	273
7.7.4 Keyframes umwandeln	273
7.8 Überblendmodi	274
 8 Masken und Keying	 277
8.1 Einfache Masken	277
8.1.1 Eine Deckkraft-Maske hinzufügen	277
8.1.2 Tracking – Bewegungsmasken erstellen	282
8.1.3 Komplizierte Masken erstellen	289
8.2 Der Zuschneiden-Effekt	290
8.3 Bildmaske-Key	295
8.3.1 Maske erstellen	295
8.3.2 Maske zuweisen	300
8.3.3 Luminanz und Alphakanäle	302

8.4 Spurmaske-Key	302
8.5 Auto Reframe	307
8.5.1 Die Vorüberlegung	307
8.5.2 Auto Reframe in der Praxis	307
8.5.3 Auto-Reframe-Einstellungen	311
8.5.4 Auto Reframe für Sequenzen	313
8.6 Farben auskeyen	313
8.6.1 Color-Key	314
8.6.2 Ultra-Key	314
 9 Bildkorrekturen	 317
9.1 Anzeige-Farbmanagement aktivieren	317
9.2 Auto-Effekte	319
9.3 Helligkeit und Kontrast korrigieren	319
9.4 Die Lumetri-Farbkorrektur	321
9.4.1 Die Arbeitsoberfläche optimieren	321
9.4.2 Die Vergleichsansicht	324
9.4.3 Farben korrigieren	326
9.4.4 Effekte zurücksetzen	333
9.4.5 Farben verfremden	333
9.4.6 Looks schnell zuweisen	338
9.4.7 Lumetri-Farbkurven	338
9.5 Mit Einstellungsebenen korrigieren	347
9.5.1 Wiederholung: Einstellungsebenen erzeugen	348
9.5.2 Attribute übertragen	349
9.5.3 Einstellungen individuell anpassen	351
9.6 Beleuchtung punktuell korrigieren	351
9.6.1 Zusätzliche Lichter platzieren	352
9.6.2 Lichtquellen im Programmmonitor verschieben	355
9.6.3 Lichtfarbe ändern	356
 10 Audio	 357
10.1 Grundlagen der Audibearbeitung in Premiere Pro	357
10.1.1 Arbeitsbereich Audio	357
10.1.2 Veraltete Effekte	358
10.1.3 Spuren definieren	359
10.1.4 Spuren auf der Arbeitsfläche wiederfinden	361
10.1.5 Spuren hinzufügen und entfernen	363
10.1.6 Masterspur nachträglich ändern	363
10.1.7 Spuren erkennen	364

10.1.8	Keyframes und Umfang anzeigen	364
10.1.9	Audio-Zeiteinheiten	365
10.1.10	Ansicht verändern	366
10.1.11	Clips sichten	367
10.1.12	Audiometer	368
10.2	Audio bearbeiten	369
10.2.1	Lautstärke verändern	370
10.2.2	Clips normalisieren	371
10.2.3	Masterspur normalisieren	372
10.3	Audiokosmetik mit Essential Sound	373
10.3.1	Tags auswählen	374
10.3.2	Lautstärke automatisch anpassen	374
10.3.3	Audio schnell anpassen	375
10.3.4	Audio exakt anpassen	376
10.3.5	Dynamik verändern	378
10.3.6	Ton mit dem EQ einstellen	379
10.3.7	Effekt löschen	380
10.3.8	Dialogszene verbessern	380
10.4	Audio und Video getrennt bearbeiten	382
10.4.1	Audio trennen	382
10.4.2	Audio und Video wieder verbinden	384
10.4.3	Doppelsystemaufnahme – Clips zusammenführen	385
10.5	Audioeffekte	386
10.5.1	Der Audio-Plug-In-Manager	386
10.5.2	Audioclip-Effekte hinzufügen	387
10.5.3	Audioclip-Effekte bearbeiten	387
10.5.4	Rechts und Links füllen	388
10.5.5	DeEsser	389
10.5.6	DeHummer	390
10.5.7	EQ	391
10.5.8	Kanalzuordnungseeditor	391
10.5.9	Lautstärkeradar	392
10.6	Der Audiospur-Mischer	393
10.6.1	Spureffekte hinzufügen	394
10.6.2	Submix-Spuren	395
10.6.3	Automatisieren	396
10.7	Audioüberblendungen	398
10.7.1	Exponentielle Überblendung	398
10.7.2	Konstante Verstärkung	399
10.7.3	Konstante Leistung	399
10.8	Adobe Stock Audio	400

11 Titel erzeugen	403
11.1 Die Möglichkeiten der Titelerstellung	403
11.1.1 Adobe Stock	403
11.1.2 Meine Vorlagen	404
11.1.3 Titel selbst erstellen	405
11.2 Der Titelgenerator	405
11.2.1 Titel erzeugen	405
11.2.2 Hintergrundfarbe einstellen	408
11.2.3 Textrahmen erzeugen	408
11.2.4 Textattribute ändern	410
11.2.5 Stile zuweisen	411
11.2.6 Grafische Titelobjekte	411
11.2.7 Ähnlichen Titel erstellen	412
11.2.8 Rolltitel und Kriechtital mit dem Titelgenerator	413
11.3 Titel im Programmmonitor erstellen über Essential Graphics	413
11.3.1 Arbeitsoberfläche einstellen	414
11.3.2 Sichere Bereiche aktivieren	414
11.3.3 Hilfslinien	415
11.3.4 Einzelnen Text erzeugen	416
11.3.5 Mit Ebenen arbeiten	416
11.3.6 Weitere Objekte hinzufügen	418
11.3.7 Weitere Grafikattribute festlegen	421
11.3.8 Verläufe erzeugen	422
11.3.9 Ebenen maskieren	423
11.3.10 Responsives Design	424
11.3.11 Primärformate erstellen	427
11.3.12 Schriftarten ersetzen	427
11.4 Ebenen mit Essential Graphics animieren	428
11.4.1 Animationsvorlagen exportieren und importieren	430
11.5 Titelvorlagen nutzen	431
11.6 Rolltitel erzeugen	432
 12 Export	 435
12.1 Sequenzen vorbereiten	435
12.1.1 Vorschaudateien erzeugen	435
12.1.2 Kapitelmarken hinzufügen	436
12.2 Exporteinstellungen	438
12.2.1 Für DVD oder Blu-ray ausgeben	439
12.2.2 Die Normierungen	447
12.2.3 Filme beschneiden	448
12.2.4 Export mit Proxys	450
12.2.5 Schnellexport	451

12.3 Der Adobe Media Encoder	452
12.3.1 Stapelverarbeitung	453
12.3.2 Vorgabenbrowser	456
12.3.3 Ausgabe auf Blu-ray	456
12.3.4 Für Apple-TV ausgeben	457
12.3.5 Für Social Media ausgeben	458
12.4 Ordner überwachen	459
12.5 Premiere Rush	460
12.6 Einzelbilder exportieren	462
12.6.1 Ein einzelnes Bild exportieren	462
12.6.2 Fortlaufende TIFFs ausgeben	463
12.6.3 Einzelbilder reimportieren	466
12.7 Projekte archivieren	468
12.8 Ausgabe als Premiere-Pro-Projekt	471

Teil III Premiere Pro im Workflow

13 Import und Aufnahme	475
13.1 Der bandlose Workflow	475
13.1.1 Kamera anschließen	476
13.1.2 Direkt auf bandlose Daten zugreifen	476
13.1.3 Clips auf Festplatte transferieren	479
13.2 Band-Workflow vorbereiten	479
13.2.1 Erforderliche Hardware	479
13.2.2 Neues Projekt erstellen	479
13.2.3 Aufnahme-Voreinstellungen ändern	481
13.3 Filmmaterial vom Band einspielen	482
13.3.1 Aufnahmeeinstellungen vornehmen	483
13.3.2 Aufnehmen mit der Gerätesteuerung	484
13.3.3 Aufnahmen mit In- und Out-Points	485
13.3.4 Szenenerkennung verwenden	486
13.3.5 Timecode-Unterbrechungen	487
13.4 Batchaufnahmen	488
13.4.1 Offline-Clips weiterverarbeiten	489
14 Bridge – Ordnung im Archiv	491
14.1 Die Oberfläche	491
14.1.1 Helligkeit der Arbeitsoberfläche einstellen	493
14.1.2 Explorer benutzen	493
14.1.3 Ansicht wechseln	494
14.1.4 Videovorschau bei Mausbewegung	494

14.1.5	100%-Vorschau	495
14.1.6	Mehrere Browser bereitstellen	496
14.1.7	Gruppen erstellen	496
14.1.8	Weitere Ansichtsoptionen	497
14.2	Clips organisieren mit Adobe Bridge	498
14.2.1	Clips auszeichnen	499
14.2.2	Bewertung per Tastatur	499
14.2.3	Beschriftungen anlegen	500
14.3	Filtern und sortieren	501
14.3.1	Assets filtern	502
14.3.2	Assets sortieren	502
14.3.3	Objekte löschen	503
14.4	Assets suchen	503
14.4.1	Smart-Sammlungen	504
14.5	Assets übergeben	505
14.5.1	Übergabe per Drag & Drop	505
14.5.2	Übergabe und Sequenz erzeugen	506
14.5.3	Übergabe an den Media Encoder	507
15	Korrekturen mit Audition	509
15.1	Der erste Start von Audition	509
15.1.1	Helligkeit der Arbeitsoberfläche verändern	510
15.1.2	Das Audition-Lernprogramm	510
15.2	Dateien übergeben	511
15.2.1	Clips vom Schnittfenster aus übergeben	512
15.2.2	Clips und Sequenzen vom Projektfenster aus übergeben	512
15.3	Arbeitsbereiche benutzen	514
15.3.1	Wellenform und Multitrack	514
15.4	Grundlagen	515
15.4.1	Dateien importieren	515
15.4.2	Zoomen	516
15.4.3	Dateien erstellen	517
15.4.4	Speicheroptionen	517
15.5	Audiobearbeitung	517
15.5.1	Audio schneiden	517
15.5.2	Clip-Bereich ausgeben	520
15.5.3	Pause verlängern	521
15.5.4	Lautstärke regeln	522
15.5.5	Fade-in und Fade-out	524
15.5.6	Anfang und Ende kürzen	525
15.6	Stapelprozesse	525
15.7	Restauration	526

15.7.1 Korrektur mit dem Lasso	530
15.7.2 Audio bereinigen	531
16 Premiere Pro und die Creative Cloud	535
16.1 Der praktische Workflow	535
16.2 Integration mit After Effects	537
16.2.1 Von Premiere Pro zu After Effects – und zurück	537
16.2.2 Clips durch Komposition ersetzen	540
16.2.3 Übergabe über die Zwischenablage	541
16.2.4 Premiere-Pro-Sequenzen in After Effects erzeugen	542
16.2.5 After-Effects-Plug-ins benutzen	542
16.2.6 Zugriff auf Premiere-Pro-Sequenzen	542
17 Fachkunde	545
17.1 Von Fernsehnormen	545
17.1.1 Halbbilder	546
17.1.2 Interlacing und Deinterlacing	547
17.1.3 Halbbilddominanz	547
17.2 Von Underscan und Overscan	548
17.2.1 Overscan	548
17.2.2 Sichere Ränder	549
17.2.3 Sichere Bereiche definieren	549
17.3 Von Bildpunkten und Seitenverhältnissen	550
17.3.1 Bildpunkte	550
17.3.2 Pixel-Seitenverhältnisse 4:3	552
17.3.3 Pixel-Seitenverhältnisse 16:9	552
17.3.4 16:9 und 4:3 im Team	552
17.4 Von Farben und Kanälen	553
17.4.1 Farbtiefe	553
17.4.2 Sampling	554
17.5 Von Kompressoren	556
17.5.1 Codecs	556
17.5.2 MPEG-2	557
17.5.3 MPEG-4	557
17.5.4 H.264	558
17.5.5 HEVC (H.265)	558
17.5.6 MJPEG	558
17.6 Von Bit- und Datenraten	558
17.7 Von Einzelbildern	559
Index	561

Workshops

Basic – Das sollten Sie wissen, bevor Sie Filme schneiden

- ▶ Tastaturkürzel anpassen 96

The Final Cut – Schneiden und Trimmen

- ▶ Rohschnitt im Projektfenster 106
- ▶ In- und Out-Points im Quellmonitor setzen 109
- ▶ Clip in Sequenz umwandeln 111
- ▶ Mehrere Clips in Sequenz umwandeln 113
- ▶ Einsatz des Rollen-Werkzeugs 126
- ▶ Einsatz des Verschieben-Werkzeugs 129
- ▶ Einsatz des Unterschieben-Werkzeugs 130
- ▶ Einsatz des Werkzeugs »Geschwindigkeit ändern« 132
- ▶ Zeitlupe, Zeitraffer und rückwärts abspielen 133
- ▶ Clips im Zuschneiden-Fenster trimmen 136
- ▶ Einen 3-Punkt-Schnitt ausführen 139
- ▶ Einen 4-Punkt-Schnitt ausführen 141
- ▶ Einen L- und J-Schnitt ausführen 144
- ▶ Szenen automatisch schneiden 148

Mit Sequenzen arbeiten

- ▶ Eine AVCHD-Sequenz erzeugen 153
- ▶ Sequenzen verschachteln 171
- ▶ Untertitel erstellen 181
- ▶ Clips mit der Multikamera schneiden 192

Der Übergang – Überblendungen einsetzen

- ▶ Überblendungen zuweisen 203
- ▶ Irisblende einstellen 213
- ▶ Überblendungsrahmen definieren 216
- ▶ Eine Morph-Überblendung realisieren 218

Side Effects – Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen

- ▶ Clips stabilisieren 238
- ▶ Clips stabilisieren 242
- ▶ Bild-in-Bild-Effekt erzeugen 244

▶ Clip-Deckkraft reduzieren und animieren	248
▶ Einstellungsebenen verwenden	255
▶ Bewegungspfade ändern	257
▶ Einen Zeitraffer erzeugen	261
▶ Vektorbewegung	266

Masken und Keying

▶ Eine Deckkraft-Maske erzeugen	278
▶ Einen Maskenpfad animieren	282
▶ Clips zuschneiden und bewegen	290
▶ Eine Bildmaske erzeugen	295
▶ Einen Clip mit einer Bildmaske versehen	300
▶ Eine Alphamaske in Photoshop erzeugen	303
▶ Eine Maske animieren	304
▶ Auto Reframe für hochformatige Clips	308

Bildkorrekturen

▶ Helligkeit und Kontrast korrigieren	319
▶ Einen Clip korrigieren	326
▶ Effektvolle Farbverfremdung	333
▶ Kontraste verbessern	340
▶ Mit Farbsättigungskurven arbeiten	343
▶ Den Himmel kräftigen	345
▶ Effekte auf Einstellungsebenen übertragen	349
▶ Korrekturen mit Beleuchtungseffekten realisieren	352

Audio

▶ Clip-Audio optimieren	380
▶ Clip-Audio zur Optimierung schneiden	383

Titel erzeugen

▶ Einen Textrahmen erzeugen	419
▶ Ebenen dynamisch anpassen	425

Export

▶ Filme für DVD oder Blu-ray ausgeben	440
▶ Eine Sequenz als Einzelbilder ausgeben	463
▶ Reimport als Sequenz	466
▶ Projekte archivieren	468

Import und Aufnahme

- ▶ Clips im Stapel aufnehmen (Batchaufnahme) 488

Korrekturen mit Audition

- ▶ Eine Audiodatei schneiden 518
- ▶ Sprechpause ausdehnen 521
- ▶ Lautstärke an einer bestimmten Stelle verändern 523
- ▶ Störgeräusche entfernen 526
- ▶ Permanentes Störgeräusch entfernen 531

Premiere Pro und die Creative Cloud

- ▶ Eine After-Effects-Komposition in Premiere Pro erzeugen 538
- ▶ Clips über die Zwischenablage tauschen 541