

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort des Bischofs von Regensburg .....	9
Vorwort .....	11
<b>Kirchengesang im mittelalterlichen Regensburg</b>	
<i>David Hiley</i>	
Kirchengesang im mittelalterlichen Regensburg: Höhepunkte und Besonderheiten zwischen Tradition und Erneuerung .....	17
<i>Gionata Brusa</i>	
Tropen und Sequenzen im Liber Ordinarius der Kathedrale von Regensburg .....	41
<b>St. Emmeram</b>	
<i>Harald Buchinger</i>	
Die monastischen Consuetudines von St. Emmeram (Ende 10. Jahrhundert) als Quelle der Liturgiegeschichte .....	57
<i>Ian Rumbold</i>	
Hermann Pötzlinger's ordinal: Clm 14183 and the Performance of the Liturgy at St. Emmeram 1435–1450 .....	131
<i>Roman Hankeln</i>	
St. Dionysius' many Images: Aspects of the Liturgical Articulation of a European Saint .....	141
<b>St. Jakob</b>	
<i>Teodoro De Giorgio</i>	
Il portale settentrionale del monastero di St. Jakob a Regensburg (c. 1190): Un contributo alla sua interpretazione iconologica .....	163

<i>Martin Czernin</i>	
„Ut In Omnibus Glorificetur Deus“: Neue Erkenntnisse zur Musikkultur des 12. und 13. Jahrhunderts im Schottenstift Wien und ihr Bezug zu Regensburg . . . . .	177
 <b>Überregionale Einflusssphären</b>	
<i>Thomas Csanády</i>	
Spuren Regensburger Geistigkeit in Handschriften der Universitätsbibliothek Graz . . . . .	195
<i>Miklós István Földváry</i>	
Regensburg and Hungary: Methodological Outlines of a Liturgical Interaction . . . . .	207
<i>Balázs Horváth</i>	
Missals of Regensburg and Zagreb: The Impact of Regensburg on the early Hungarian Liturgy . . . . .	217
<i>Ábel Stamler</i>	
Parallels between the Monastic Ordines of Pontificals from Veszprém and Regensburg . . . . .	227
 <b>Kodikologie und Ikonographie im liturgischen Kontext</b>	
<i>Andrew Irving</i>	
Is the Uta Codex a Liturgical Book? . . . . .	241
<i>Innocent Smith</i>	
Beyond the Initials: Melodic Evidence for the Liturgical Origin of a Regensburg Antiphonary . . . . .	295
<i>Albert Dietl</i>	
Gottesdienste, Gebete und Gewänder: Das Severus-Altarretabel der Regensburger Wollwirkerbruderschaft (1456) aus der Dominikanerkirche St. Blasius . . . . .	307

## Dramatische Elemente der Liturgie

*Hanna Zühlke*

- Zur musikalisch-liturgischen Tradition Prüfengings im 12. Jahrhundert  
(mit einem Schwerpunkt auf der Prozessionspraxis) ..... 359

*Stefan Engel*

- Die Prozession zur Kreuzverehrung am Karfreitag in Regensburg  
und der Planctus Mariae als fakultativer Einschub ..... 383

*Albrecht Greule*

- Ad veterem Capellam: Lateinisch-deutsche Karfreitagsstatio und  
Osterfeier in der Alten Kapelle in Regensburg um 1620 ..... 395

*Marco Benini*

- Quem queritis in sepulchro?* Szenische Liturgie am Karfreitag und  
in der Osternacht im spätmittelalterlichen Regensburg ..... 407

## Gottesdienst im Zeitalter der Konfessionalisierung

*Klaus Unterburger*

- Zwischen Nürnberg, Wittenberg und Rom: Konfessionelle  
Identitätsbildungsprozesse im Bistum Regensburg im 16. Jahrhundert  
im Spiegel liturgischer Reformen und Konflikte ..... 423

*Sabine Arend*

- Zwischen Tradition und Erneuerung: Weiterleben katholischer Elemente  
in der Regensburger evangelischen Abendmahlsliturgie ..... 435

*Fabian Weber*

- Was deudschat gesungen wird, singen schulen und ganze gemeine stets  
vleißig miteinander:* Der lange Weg zum Gemeindegebet in der Liturgie  
der jungen protestantischen Gemeinde in Regensburg ..... 449

*Hans-Christoph Dittscheid*

- Neupfarrkirche und Dreieinigkeitskirche zu Regensburg im Licht von  
Luthers Auffassung vom Kirchengebäude ..... 469

<i>Rosa Micus</i>	
Der Altar in der evangelischen Kirche: Regensburg als Beispiel .....	519
<i>Harriet Rudolph</i>	
Manifestationen der Sakralität von Kaiser und Reich? Die Liturgie der Regensburger Königskrönungen von 1575, 1636 und 1653 .....	523
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	553
Abbildungsverzeichnis .....	555