

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

I Geschichtsentwürfe

Alfred Gall

Imaginierte Gemeinschaft: Die Versepik als Medium imaginierender Vergesellschaftung	13
1. Grundlagen	13
2. Erinnerungskunst und Zukunftsvision: <i>Pan Tadeusz</i> von Adam Mickiewicz	16
2.1 Ausgangslage	16
2.2 Die Pragmatik der Erinnerungsstruktur	23
3. Versepik im Kontrast: Kajetan Koźmians konservative Ordnungsutopie in <i>Ziemiaństwo polskie</i>	38
4. Versepik und Vergesellschaftung – ein Fazit	46
Alfred Gall	
Der polnische Messianismus: Sakralisierung als Säkularisierung	48
1. Das Spannungsfeld von Säkularisierung und Sakralisierung in der Moderne	48
2. Der polnische Messianismus: Grundlagen	51
3. Jan Paweł Woroniczs <i>Hymn do Boga</i> und die Theodizee in der Geschichte	52
3.1 Woroniczs <i>Hymn do Boga</i> : Eine Sinngeschichte Polens	55
3.2 Arbeit am Sinn der Geschichte: Theodizee und sakraler Referenzrahmen	63
4. Adam Mickiewicz: Von der Theodizee zum Messianismus	64
4.1 Messianismus und Sinngeschichte Polens	65
4.2 Emigration als Pilgerschaft	75
5. Fazit: Messianismus als Verschränkung von Sakralisierung und Säkularisierung	82
Alfred Gall	
Erzählter Habitus: Die Erfindung der Tradition in der <i>gawęda</i>	85
1. Grundlagen der <i>gawęda</i> : Erzählen – Geschichte – Authentizitätsfiktion	85
2. Erzählte Geschichte(n): Die Ablösung von finalisierter Geschichts- betrachtung	97
3. Jenseits von reiner Mündlichkeit: Die <i>gawęda</i> – erzählter und erzählender Habitus	100

3.1 Oralität in der <i>gawęda</i> : Abgrenzung zum russischen <i>skaz</i>	100
3.2 Habitus und Narration: Literatur und Gesellschaft	105
3.3 Habitus und Nation: Die narrative Erfindung der <i>szlachta</i>	107
4. Die Episierung der <i>gawęda</i> – Konturen der historischen Prosa.....	116

II Literarische Projekte

German Ritz

Romantische Ironie als Form des Ausbruchs aus dem neuen Modell der nationalen Literatur und als ihre Erweiterung.....	125
Die romantische Ironie. Die Handhabung eines Begriffs	125
Romantische Ironie in der polnischen Romantik.....	127
<i>Balladyna</i> und die Konstituierung der romantischen Ironie	129
Die romantische Ironie im Dienst des Dichter-Ichs in <i>Beniowski</i>	140
<i>Fantazy</i> und der Abschied von der romantischen Ironie	151

German Ritz

Romantische Frenesie als Konzept der Bildlichkeit	157
Frenesie als Begriff der französischen Literaturgeschichte.....	157
Frenesie und ihr europäischer romantischer Kontext	159
Gibt es eine polnische romantische Frenesie?	161
Juliusz Słowackis frenetische Körperfilder.....	163

III Spätromantische Positionen

Gregor Bühlmann

Sztyrmersche Probleme (mit der Romantik).....	183
Einleitung.....	183
Zu Leben und Schreiben	184
Das literarische Werk	186
Verortung im literarischen Kontext.....	188
Sztyrmers Kulturmödell als Metapher	193
Gesellschaft	195
Religiosität und ihre Konsequenzen	196
Zur Welt des Biedermeier	200
Zur Literatur des Biedermeier	202
Die lächerliche und die tödliche Romantik	204
Gelenkte Lektüre	204
Metaliterarizität	205
Intertextualität.....	206
Die Gefahren der Romantik	209
Die Verbrechen der Romantik	211
Flucht in die Uniform	217

German Ritz

Zwischen Dichtung und Verschwörung. Spätromantische Wiederholung einer romantischen Ich-Figuration bei Roman Zmorski.....	220
Das kulturelle Feld der Cyganeria Warszawska.....	220
Das sekundäre romantische Ich	223
<i>Lesław</i> – der Versuch eines programmatischen Poems	230
<i>Lesław</i> zwischen Sublimation und Sinnlichkeit.....	230
<i>Lesław</i> und seine ‚existentielle‘ Selbstbegründung vor dem Tod	235
Die andere Improvisation	239

IV Der autobiographische kulturgeschichtliche Horizont

German Ritz

Erinnerte Zeit der Romantik	245
,Romantische‘ Autobiographie	245
Zur Auswahl	248
Zwischen (Adels-)Familie und Staat. Das andere Projekt der Nationswerdung ...	249
Nation und Rzeczpospolita. Das ‚kolonialistische‘ Kartographieren der Erinnerungen	252
Zwischen Ost und West. Polnische Identität im Wechsel der Kulturen.....	268
Polenbegeisterung und kultureller Minderwert	270
Fremderfahrung in der Emigration (in der Schweiz)	273
Zwischen Integration und Widerstand. Das andere Integrationspotential des Alltags in den verschiedenen Teilungsgebieten	277
Das andere Recht des Körpers und des Geschlechts. Oder die bedrohte Privatheit in einer geschichtsträchtigen Zeit	300
Die andere erinnerte Romantik	323
Personenregister	335
Die Autoren des Bandes.....	343