

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## I Geschichtsentwürfe

Alfred Gall

Imaginierte Gemeinschaft: Die Versepi <sup>k</sup> als Medium imaginierender Vergesellschaftung .....	13
1. Grundlagen .....	13
2. Erinnerungskunst und Zukunftsvision: <i>Pan Tadeusz</i> von Adam Mickiewicz ..	16
2.1 Ausgangslage .....	16
2.2 Die Pragmatik der Erinnerungsstruktur .....	23
3. Versepi <sup>k</sup> im Kontrast: Kajetan Koźmians konservative Ordnungsutopie in <i>Ziemiaństwo polskie</i> .....	38
4. Versepi <sup>k</sup> und Vergesellschaftung – ein Fazit .....	46

Alfred Gall

Der polnische Messianismus: Sakralisierung als Säkularisierung .....	48
1. Das Spannungsfeld von Säkularisierung und Sakralisierung in der Moderne	48
2. Der polnische Messianismus: Grundlagen .....	51
3. Jan Paweł Woronicz's <i>Hymn do Boga</i> und die Theodizee in der Geschichte .....	52
3.1 Woronicz's <i>Hymn do Boga</i> : Eine Sinngeschichte Polens .....	55
3.2 Arbeit am Sinn der Geschichte: Theodizee und sakraler Referenzrahmen ...	63
4. Adam Mickiewicz: Von der Theodizee zum Messianismus .....	64
4.1 Messianismus und Sinngeschichte Polens .....	65
4.2 Emigration als Pilgerschaft .....	75
5. Fazit: Messianismus als Verschränkung von Sakralisierung und Säkularisierung .....	82

Alfred Gall

Erzählter Habitus: Die Erfindung der Tradition in der <i>gawęda</i> .....	85
1. Grundlagen der <i>gawęda</i> : Erzählen – Geschichte – Authentizitätsfiktion .....	85
2. Erzählte Geschichte(n): Die Ablösung von finalisierter Geschichts- betrachtung .....	97
3. Jenseits von reiner Mündlichkeit: Die <i>gawęda</i> – erzählter und erzählender Habitus .....	100

3.1	Oralität in der <i>gawęda</i> : Abgrenzung zum russischen <i>skaz</i> .....	100
3.2	Habitus und Narration: Literatur und Gesellschaft .....	105
3.3	Habitus und Nation: Die narrative Erfindung der <i>szlachta</i> .....	107
4.	Die Episierung der <i>gawęda</i> – Konturen der historischen Prosa .....	116

## II Literarische Projekte

### German Ritz

Romantische Ironie als Form des Ausbruchs aus dem neuen Modell der nationalen Literatur und als ihre Erweiterung.....		125
	Die romantische Ironie. Die Handhabung eines Begriffs .....	125
	Romantische Ironie in der polnischen Romantik .....	127
	<i>Balladyna</i> und die Konstituierung der romantischen Ironie .....	129
	Die romantische Ironie im Dienst des Dichter-Ichs in <i>Beniowski</i> .....	140
	<i>Fantazy</i> und der Abschied von der romantischen Ironie .....	151

### German Ritz

Romantische Frenesie als Konzept der Bildlichkeit .....		157
	Frenesie als Begriff der französischen Literaturgeschichte .....	157
	Frenesie und ihr europäischer romantischer Kontext .....	159
	Gibt es eine polnische romantische Frenesie? .....	161
	Juliusz Słowackis frenetische Körperbilder .....	163

## III Spätromantische Positionen

### Gregor Bühlmann

Sztymersche Probleme (mit der Romantik).....		183
	Einleitung.....	183
	Zu Leben und Schreiben .....	184
	Das literarische Werk .....	186
	Verortung im literarischen Kontext .....	188
	Sztymers Kulturmodell als Metapher .....	193
	Gesellschaft .....	195
	Religiosität und ihre Konsequenzen .....	196
	Zur Welt des Biedermeier .....	200
	Zur Literatur des Biedermeier .....	202
	Die lächerliche und die tödliche Romantik .....	204
	Gelenkte Lektüre .....	204
	Metaliterarizität .....	205
	Intertextualität .....	206
	Die Gefahren der Romantik .....	209
	Die Verbrechen der Romantik .....	211
	Flucht in die Uniform .....	217

German Ritz

Zwischen Dichtung und Verschwörung. Spätromantische Wiederholung einer romantischen Ich-Figuration bei Roman Zmorski .....	220
Das kulturelle Feld der Cyganeria Warszawska .....	220
Das sekundäre romantische Ich .....	223
<i>Lestaw</i> – der Versuch eines programmatischen Poems .....	230
<i>Lestaw</i> zwischen Sublimation und Sinnlichkeit .....	230
<i>Lestaw</i> und seine ‚existentielle‘ Selbstbegründung vor dem Tod .....	235
Die andere Improvisation .....	239

#### IV Der autobiographische kulturgeschichtliche Horizont

German Ritz

Erinnerte Zeit der Romantik .....	245
„Romantische“ Autobiographie .....	245
Zur Auswahl .....	248
Zwischen (Adels-)Familie und Staat. Das andere Projekt der Nationswerdung ...	249
Nation und Rzeczpospolita. Das „kolonialistische“ Kartographieren der Erinnerungen .....	252
Zwischen Ost und West. Polnische Identität im Wechsel der Kulturen .....	268
Polenbegeisterung und kultureller Minderwert .....	270
Fremderfahrung in der Emigration (in der Schweiz) .....	273
Zwischen Integration und Widerstand. Das andere Integrationspotential des Alltags in den verschiedenen Teilungsgebieten .....	277
Das andere Recht des Körpers und des Geschlechts. Oder die bedrohte Privatheit in einer geschichtsträchtigen Zeit .....	300
Die andere erinnerte Romantik .....	323
Personenregister .....	335
Die Autoren des Bandes .....	343