

## Inhaltsverzeichnis

<b>Die Philosophie in der Science Fiction II: Erkenntnistheorie, Anthropologie, Ethik</b>	<b>1</b>
<b>VII. Erkenntnistheorie</b>	<b>5</b>
1. Was ist Erkenntnistheorie?	5
1.1. Ludwig Wittgenstein	5
1.2. W.V.O. Quine	9
1.3. Edmund L. Gettier	11
1.4. Weitere erkenntnistheoretische Fragen: Wahrnehmung, Traum, Paranoia, Relativität	12
2. Erkenntnistheorie des Fremden	18
2.1. Was ist fremd?	18
2.2. Beispiele für Fremderfahrungen	21
2.3. Hermeneutik des Fremden	24
2.4. Kritik der Xenologie	27
3. Erkenntnistheoretische Fragen in der Science Fiction	31
3.1. Stanisław Lem, Der Unbesiegbare (I)	34
3.2. Stanisław Lem, Solaris	40
3.3. Stanisław Lem, Die Stimme des Herrn	46
3.4. Arkadi und Boris Strugatzki, Picknick am Wegesrand	51
3.5. Brian W. Aldiss, Report über Probabilität A	54
3.6. Stanisław Lem, Der Unfall	58
3.7. Andy Wachowsky, Matrix	60
<b>VIII. Anthropologie</b>	<b>67</b>
1. Was ist Anthropologie?	67
1.1. Immanuel Kant	69
1.2. Friedrich Nietzsche	70
1.3. Scheler, Gehlen, Plessner	73
1.4. Gernot Böhme	77
1.5. Giorgio Agamben	80
1.6. Zum Unterschied von Mensch und Tier	81
2. Anthropologie als Begegnung mit dem Menschen als dem Anderen	84
2.1. H.G. Wells, Der Krieg der Welten	87
2.2. Philip Kaufman, Die Körperfresser kommen	93
2.3. Philip K. Dick, Menschlich ist...	97
3. Der Mensch als sprachliches Wesen	100
3.1. Sprachphilosophische Erwägungen	100
3.2. Der Beitrag Guy Deutschers als Blaupause für die Science Fiction	104

4. Sprache in der Science Fiction	109
4.1. Samuel R. Delany, Babel-17	110
4.2. George Orwell, 1984 (I)	113
4.3. Saul Bass, Phase IV	115
4.4. Karlheinz Günter, Landung auf Astroterra (I)	119
4.5. Denis Villeneuve, Arrival	124
5. Der Mensch als sexuelles Wesen	130
5.1. Michel Foucault	131
5.2. Judith Butler	133
5.3. Camille Paglia	135
5.4. Christoph Türcke	137
5.5. Sherry Turkle	138
5.6. Das dritte Geschlecht	140
6. Sexualität in der Science Fiction	142
6.1. Aldous Huxley, Schöne neue Welt (I)	143
6.2. George Orwell, 1984 (II)	145
6.3. Margaret Atwood, Der Report der Magd (I)	148
6.4. Ursula K. Le Guin, Die linke Hand der Dunkelheit	150
6.5. James Tiptree jr., Dein haploides Herz	158
6.6. Star Trek – The next generation, Verbotene Liebe	162
6.7. J.G. Ballard, Crash	166
7. Die Herkunft der Roboter	171
7.1. La Mettrie, Die Maschine Mensch	172
7.2. Die Geschichte der Roboteridee	173
8. Können Roboter denken oder: Was ist künstliche Intelligenz?	175
8.1. Positionen im 20. Jahrhundert	176
8.2. Positionen im 21. Jahrhundert	190
9. Roboter in der Science Fiction	204
9.1. Jean-Luc Godard, Lemmy Caution gegen Alpha 60 (Alphaville)	204
9.2. Michael Crichton, Westworld	209
9.3. Frank Schätzing, Die Tyrannei des Schmetterlings (II)	212
9.4. Isaac Asimov, Der Zweihundertjährige (I)	217
9.5. Star Trek – The next generation, Wem gehört Data?	220
9.6. Steven Spielberg, A.I. – Künstliche Intelligenz	222
10. Biotechnische Phantasien: Post- und Transhumanismus, Cyborgs, Nanotechnologie	226
10.1. Positionen zum Post- und Transhumanismus	227
10.2. Was ist ein Cyborg?	238
10.3. Donna Haraways Cyborg-Manifest	245
10.4. Nanotechnologie	252
11. Biotechnische Phantasien in der Science Fiction	255
11.1. Paul Gurk, TUZUB 37	257

11.2. Martin Caidin, Der korrigierte Mensch	260
11.3. Das Volk der Borg in <i>Star Trek</i>	263
11.4. José Padilha, Robocop	266
11.5. Max Barry, Maschinenmann	269
11.6. Wally Pfister, Transcendence	273
11.7. Greg Bear, Blutmusik	277
<b>IX. Ethik</b>	285
1. Was ist Ethik?	285
1.1. Aristoteles	289
1.2. David Hume	291
1.3. Immanuel Kant	293
1.4. John Stuart Mill	296
1.5. John Rawls	299
1.6. Hans Jonas	303
1.7. Martha Craven Nussbaum	308
1.8. Jürgen Habermas	311
2. Ethik des Fremden und die Menschenrechte	316
2.1. Kurze Geschichte der Menschenrechte	316
2.2. Die Menschenrechte in den Weltreligionen	318
2.3. Menschenrechte und Weltethos im Kulturrelativismus	330
2.4. Außerirdische Ethik	339
3. Außerirdische und Ethik in der Science Fiction	342
3.1. Kurd Laßwitz, Auf zwei Planeten	342
3.2. Ethik bei <i>Star Trek</i>	347
3.3. Karlheinz Günter, Landung auf Astroterra (II)	351
4. Roboterethik	357
4.1. Einführung	357
4.2. Noch einmal: Mensch und Maschine	359
4.3. Top-down- und Bottom-up-Ansätze	363
4.4. Die Frage der Verantwortung	367
4.5. Autonome Waffensysteme	373
5. Roboter und Ethik in der Science Fiction	377
5.1. Karel Čapek, R.U.R.	380
5.2. Isaac Asimov, Der Zweihundertjährige (II)	384
5.3. Isaac Asimov, Geliebter Robot	387
5.4. Stanisław Lem, Der Unbesiegbare (II)	390
5.5. Echte Menschen (Äkta Människor)	392
6. Ethik in den Biotechniken	409
6.1. Gentherapie, Eugenik, Enhancement	411
6.2. Genetik und Enhancement in der Science Fiction	426
a) Lee Silvers Zukunftsszenario	427
b) Andrew Niccol, Gattaca	430

c) Star Trek – Raumschiff Voyager, Abstammung	433
d) Theresa Hannig, Die Optimierer	436
6.3. Transplantationen	446
6.4. Transplantierte Organe und Körper in der Science Fiction	451
a) Michael Crichton, Coma	451
b) Star Trek – Raumschiff Voyager, Transplantationen	454
c) Charlotte Kerner, Kopflos	456
d) Star Trek – Raumschiff Voyager, Tuvix (II)	460
6.5. Klone	466
6.6. Klone in der Science Fiction	473
a) Mary Shelley, Frankenstein	473
b) Aldous Huxley, Schöne neue Welt (II)	479
c) Kate Wilhelm, Hier sangen früher Vögel	481
d) Pamela Sargent, Die Bio-Bombe	484
e) Steven Spielberg, Jurassic Park	488
6.7. Chimären und andere Mischwesen	491
6.8. Mischwesen in der Science Fiction	496
a) H.G. Wells, Die Insel des Dr. Moreau	496
b) Otto Basil, Wenn das der Führer wüsste (II)	500
c) Vincenzo Natali, Splice	502
7. Ethisch relevante Schlussfragen	507
Literaturverzeichnis	515
1. Primärliteratur	515
2. Filme und Fernsehserien	516
3. Sekundärliteratur	518