

# INHALT

Peter Knüvener und Richard Némec	
<b>Zum Geleit</b> . . . . .	7
<b>Tafelteil</b> . . . . .	15
Richard Némec	
<b>Norm und Form in der Architekturlandschaft Karls IV. – Burg und Kloster Oybin</b>	
Mit Inserts von Uwe Mosig (Burg Karlsfried) und Wolfgang Menzel (Kaiserhaus in Zittau) . . . . .	33
 <i>REGION</i>	
Alexandra Kaar	
<b>Der Herrscher Karl IV. in der Perspektive. Drei Generationen Luxemburger Herrschaft in der Oberlausitz</b> . . .	57
Gunter Oettel	
<b>Wege und Straßen um Zittau</b> . . . . .	69
Lars-Arne Dannenberg	
<b>Der Oberlausitzer Sechsstädtebund. Zwischen Landesherrschaft und kommunaler Selbstbestimmung</b> . . . . .	81
 <i>BILD</i>	
Ulrich Grossmann	
<b>Öffentliche, private und liturgische Räume im Profanbau Karls IV.</b> . . . . .	92
Dirk Schumann	
<b>Notizen zum Backsteinbau in den beiden Lausitzen im 14. und frühen 15. Jahrhundert</b> . . . . .	101
Stefan Bürger und Christian Schönfelder	
<b>Das Chorgewölbe (um 1400) im Freiburger Dom. Die Bildhaftigkeit des Parallelrippengewölbes als historische Quelle</b> . . . . .	116
Kai Wenzel	
<b>Der Dom St. Petri zu Bautzen im Zeitalter Karls IV.</b> . . . . .	127
Torsten Nimoth	
<b>Der böhmische Einfluss auf die gotische Wandmalerei in der Oberlausitz</b> . . . . .	140
 <i>TEXT</i>	
Kathrin Chlench-Priber	
<b>Die Darstellung Karl IV. im „Chronicon Zittaviense“ des Johannes von Guben</b> . . . . .	161
Uwe Kahl	
<b>Das „Chronicon Zittaviense“ des Johannes von Guben</b> . . . . .	173
Michael Stolz	
<b>Prag als diskursiver Interferenzraum im Spätmittelalter</b> . . . . .	178
<b>Verzeichnisse</b> . . . . .	195