

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Begriff, Forschungsstand, Problem . . . . .</b>	<b>1</b>
1.1 Das Phantastische und das Romantische: Intentionen, Extensionen, Relationen der Begriffe . . . . .	4
1.2 Textstrukturen, Ordnungskonflikte, Genredefinitionen: Kritik der strukturalistischen Phantastik-Forschung . . . . .	27
1.3 Aktuelle Relevanz und traditionelles Defizit der Phantastik- Forschung . . . . .	34
1.4 Das Phantastische und das Unendliche als zentrale Figuren des romantischen Bewusstseins: Eine philosophische Grundlegung . . . . .	42
<b>2 Das Phantastische zwischen Naturaufnahme und poetischer Wahrheit . . . . .</b>	<b>63</b>
2.1 Täuschung in der Schönheit als Hauptaufgabe der künstlerischen Phantasie bei Gottfried Weber . . . . .	68
2.2 Das Phantastische und das Hässliche bei Fink, Bouterwek, Weisse und Hand . . . . .	89
2.3 Das ferne Reich der Romantik, das Phantastische und das wirkliche Leben bei E. T. A. Hoffmann . . . . .	115
2.4 Illusion und Pracht in der romantischen Zauberoper von Spontini, Spohr, Weber und Marschner . . . . .	135
2.5 Tieck und Horn über das Phantastische bei Shakespeare und Mozart . . . . .	151
<b>3 Das Phantastische zwischen gesellschaftlicher Wirklichkeit und musikalischem Fortschritt . . . . .</b>	<b>181</b>
3.1 Der Ruf nach Wirklichkeit in der Musik bei Brendel und Griepenkerl . . . . .	185
3.2 Brendel gegen Lobe: Für und Wider den Fortschritt in der Musik . . . . .	202

3.3	Wagner und Schumann unter Subjektivismus-Verdacht bei Hinrichs und Pohl .....	218
3.4	Schumanns und Byrons Manfred. ....	233
<b>4</b>	<b>Ausblick: Das Phantastische und die musikalische Moderne nach 1900. ....</b>	<b>255</b>
	<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>261</b>
	<b>Register der historischen Personen und musikalischen Werke . . . . .</b>	<b>285</b>