

Inhaltsverzeichnis

1 Begriff, Forschungsstand, Problem	1
1.1 Das Phantastische und das Romantische: Intentionen, Extensionen, Relationen der Begriffe	4
1.2 Textstrukturen, Ordnungskonflikte, Genredefinitionen: Kritik der strukturalistischen Phantastik-Forschung	27
1.3 Aktuelle Relevanz und traditionelles Defizit der Phantastik-Forschung	34
1.4 Das Phantastische und das Unendliche als zentrale Figuren des romantischen Bewusstseins: Eine philosophische Grundlegung	42
2 Das Phantastische zwischen Naturnachahmung und poetischer Wahrheit	63
2.1 Täuschung in der Schönheit als Hauptaufgabe der künstlerischen Phantasie bei Gottfried Weber	68
2.2 Das Phantastische und das Hässliche bei Fink, Bouterwek, Weisse und Hand	89
2.3 Das ferne Reich der Romantik, das Phantastische und das wirkliche Leben bei E. T. A. Hoffmann	115
2.4 Illusion und Pracht in der romantischen Zauberoper von Spontini, Spohr, Weber und Marschner	135
2.5 Tieck und Horn über das Phantastische bei Shakespeare und Mozart	151
3 Das Phantastische zwischen gesellschaftlicher Wirklichkeit und musikalischem Fortschritt	181
3.1 Der Ruf nach Wirklichkeit in der Musik bei Brendel und Griepenkerl	185
3.2 Brendel gegen Liebe: Für und Wider den Fortschritt in der Musik	202

3.3	Wagner und Schumann unter Subjektivismus-Verdacht bei Hinrichs und Pohl	218
3.4	Schumanns und Byrons Manfred	233
4	Ausblick: Das Phantastische und die musikalische Moderne nach 1900	255
	Bibliographie	261
	Register der historischen Personen und musikalischen Werke	285