

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
| Gibt es eine interkulturelle Literaturwissenschaft? | 11 |
| Der interkulturelle Roman | 27 |
| Zur Entwicklung der interkulturellen Literatur in Deutschland bzw. in deutscher Sprache | 78 |
| Was ist interkulturelle Literatur und wie werde ich zum interkulturellen Leser? | 95 |
| Gastarbeiterdeutsch als solidarische Sprache für die Einwanderer und für eine interkulturelle Literatur in deutscher Sprache? | 107 |
| Schreiben in der Fremde | 138 |
| Deutschlands Beitrag zur interkulturellen Literatur in Europa | 145 |
| Wie weit darf Albert Memmi als interkultureller Schriftsteller gelesen werden? Ein Versuch | 154 |
| Eros und Interkulturalität in westeuropäischen und nordamerikanischen Romanen der Gegenwart | 173 |
| Sprache wechseln. Aber wie? | 188 |
| Fremdes Begehren | 197 |

| | |
|---|-----|
| Über die Typologie des Bösen in der interkulturellen Literatur | 218 |
| <i>Biographische Daten</i> | 235 |
| <i>Bibliographie</i> | 238 |
| <i>Quellennachweis</i> | 253 |
| <i>R. F. T. una favola, Szene 5</i> | 254 |
| <i>Walter Schmitz: Nachwort</i> Gedächtnis und Gespräch | 259 |