

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
1 Hymnologische Quellen im 18. Jahrhundert	11
1.1 Typen	11
1.2 Intentionen	26
2 Bach und die Hymnologie seiner Zeit.	
Eine historisch-biographische Annäherung	37
2.1 Arnstadt 1705	37
2.2 Leipzig 1724	44
2.3 Leipzig 1750	48
3 Werkbetrachtungen	53
3.1 Zur Methode	53
3.2 <i>Jesus Christus, Gottes Sohn</i> (BWV 4/4)	57
3.3 <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i> (BWV 7/1)	64
3.4 <i>Des Vaters Stimme ließ sich hören</i> (BWV 7/4)	80
3.5 <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> (BWV 659, BWV 61/1, BWV 62/1)	89
3.6 <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i> (BWV 2/1)	107
3.7 <i>Confessio laudis</i> und <i>Confessio fraudis</i> (BWV 4/3, BWV 66/6)	113
4 Ambivalente Erkenntnisse. Ein Fazit	125
Abbildungsverzeichnis	131
Literatur- und Quellenverzeichnis	133