

Inhalt

30 Claudia Perren / Joachim E. Schielke / Philip Kurz	36 Hans-Rudolf Meier	78 Geschichte des Meisterhauses in Bildern
Einführung	Der Umgang mit der Schnelllebigkeit des Baudenkmals aus dem 20. Jahrhundert	112 Winfried Brenne
	60 Berthold Burkhardt / Thomas Danzl / Philip Kurz	Die Instandsetzung des Baudenkmals. Die Revision der Re- vision
	Über den Umgang mit der farbigen Architekturober- fläche der Moderne. Ein Gespräch	

128	158	182
Henry Krampitz /	Thomas Knappheide	Projektbeteiligte
Peter Schöne		
Die Instandsetzung	Die Instandsetzung	184
der Oberflächen.	aus dem Blickwinkel	Autoren
Wassily Kandinsky	der Projektsteuerung	
und Paul Klee als		186
Gestalter farbiger		Literaturauswahl
Räume		
148	172	187
Jan Blieske	Florian Strob	Bildnachweise
Die Instandsetzung	Das Haus als Artefakt.	188
der Lichtsituation	Medialisierung	Grundrisse,
	moderner Architektur	Schnitte,
		Ansichten
		196
		Restauratorisches
		Farbkonzept
		Haus Kandinsky
		und Haus Klee