

# Inhalt

## I. Das Thema

<b>Aktueller Forschungsüberblick</b>	11
<b>Fragestellungen</b>	13
<b>Methodisches Vorgehen</b>	16
<b>Definitionen</b>	18

## II. Die mittelalterliche Niederlausitz

<b>Grenzbildung, Territorium, Machtansprüche</b>	23
Herausbildung des Markgraftums Niederlausitz	23
Unter böhmischer Herrschaft	25
Das Wirken des Landvogts Hans von Polenz	27
Aufteilung und Zersplitterung des Markgraftums	29
<b>Die kirchliche Ordnung und die Grenze des Markgraftums</b>	31
Wirtschaftsraum und Handelswege	37
Verkehrswege	38
Exogene Einflüsse und Transithandel	40
Städtewesen	42
<b>Die Meißenener Bistumsmatrikel</b>	44
Struktur der Matrikel	45
Aufkommen an Altären	46
Häufigkeit von Nebenaltären	48
Heiligenverehrung	50
<b>Stifteridentitäten und Bruderschaften</b>	52
Bruderschaften	53
Schützenbruderschaften und gewerbliche Bruderschaften	54
Geistliche bzw. karitative Bruderschaften	55
Personenstiftungen	58
<b>Reliquien, Ablässe und Wallfahrten</b>	59
Wallfahrtsorte der Niederlausitz	59
Wallfahrtsorte in der näheren Umgebung der Niederlausitz	66
Wallfahrt nach Wilsnack	68
Hospitäler und karitative Bruderschaften in den Städten der Niederlausitz	69

### **III. Der Bestand**

<b>Das erhaltene Kunstmuseum</b>	77
Retabelfragmente und Einzelfiguren	77
Zeitliche Verteilung	79
Material und Fassung	82
<b>Veränderungen und Translokationen</b>	85
Originalzustand	86
Mittelalterliche Umarbeitungen	86
Renovierungen im 16. und 17. Jahrhundert	90
Kanzelaltäre	94
Veränderungen im Zuge des Pietismus	94
Veränderungen im 19. und 20. Jahrhundert	95
Translokationen	95
<b>Typisierung der Altaraufsätze</b>	100
Methodik	100
Retabelformen	102
Entwicklung der Retabelformen	102
<b>Importware und regionale Werkstätten</b>	106
Importe aus unterschiedlichen Regionen	108
Werkstätten im Umkreis der Werkstatt des Jüterboger Retabels	114
In der Niederlausitz ansässige Werkstätten in der Mitte des	
15. Jahrhunderts	118
In der Niederlausitz ansässige Werkstätten um 1500	120
<b>Verhältnis aktueller Kunstmuseum und Meißener Bistumsmatrikel</b>	125
Beziehung Weihe name – Altar und Weihe name – Kunstwerk	125
Mögliche Zuordnungen zwischen Bestand und dokumentiertem	
Nebenaltar	126
<b>IV. Zusammenfassung</b>	131
<b>V. Katalogteil</b>	137
<b>VI. Anhang</b>	
Ortsverzeichnis	335
Tabellen	337
Literaturverzeichnis	365
Bild- und Kartennachweise	375
Die Autorin	376