

Inhalt

Caravaggio-Bilder: Historische und historiografische Perspektiven

Seite 16

I.	Lombardische Anfänge 1571–1592 <i>Seite 22</i>	IV.	Das Späte Südtirol Neapel Malta–Sizilien 1606–1610 <i>Seite 23</i>
II.	Der Weg zur künstlerischen Autonomie 1592–1599 <i>Seite 36</i>		Epilog Caravaggio Ausstrahlungskörper <i>Seite 30</i>
III.	Die großen religiösen Werke in Rom 1599–1606 <i>Seite 124</i>		Katal. der Gen. <i>Seite 3.</i>
		Literaturverzeichnis <i>Seite 484</i>	
		Register <i>Seite 503</i>	