

Inhalt

Caravaggio-Bilder: Historische und historiografische Perspektiven

Seite 16

I.

Lombardische Anfänge

1571–1592

Seite 22

II.

Der Weg zur künstlerischen Autonomie

1592–1599

Seite 36

III.

Die großen religiösen Werke in Rom

1599–1606

Seite 124

IV.

Das Spät- Süditalien

Neapel

Malta–S

1606–1

Seite 20

Epilog

Caravaggio

Ausstrahlung

phänomene

Seite 30

Katalog

der Gen

Seite 3.

Literaturverzeichnis

Seite 484

Register

Seite 503