

Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Droge Theater oder legale Dealer in der Schule	ix
1 Das wird (k)ein „Nach-Spiel“ haben	1
1.1 Ten years after: Was seither geschah...	1
1.2 Regiekonzept, Inszenierungsstil und Klinsmann-Effekt	3
1.3 Stückauswahl	9
1.4 Schultheater und Urheberrecht	11
1.5 Schultheater und Film	19
1.6 Wirklichkeit des (Schul)Theaters und Theatralisierung der (Schul)Wirklichkeit	23
2 Projektmanagement: Checkliste	29
3 Tabellarische Übersicht der Projekte 16-21	33
3.1 Projekte 16-18	33
3.2 Projekte 19-21	34
4 Projekt 16: Roger Vitrac, Victor oder Die Kinder an der Macht (2001)	37
4.1 Plakat	37
4.2 Werbetext	38
4.3 Besetzung	38
4.3.1 Darsteller	38
4.3.2 Produktion	39
4.4 Inszenierungsbericht	41
4.5 Schüler- und Lehrerbeiträge	47
4.6 <i>Victor oder die Kinder an der Macht</i> – ein (selbst)kritischer Rückblick	50
4.7 Pressespiegel	53
4.8 Fotoseiten	55

5	Projekt 17: Johann Wolfgang Goethe, Faust I (2003)	65
5.1	Plakat	65
5.2	Werbetext	66
5.3	Besetzung	66
5.3.1	Faust-Ensemble I: Darsteller	66
5.3.2	Faust-Ensemble II	69
5.3.3	Musik	69
5.3.4	Video-AG (Steuerung der Projektionen)	70
5.3.5	Produktion	70
5.4	Strich- und Spielfassung zum Faust-Projekt AMG 2003	71
5.5	Inszenierungsbericht: ... Faust – die Wette gilt!	74
5.6	Schüler- und Lehrerbeiträge	84
5.7	Kritische Bilanz	92
5.8	Zuschauerreaktionen	100
5.9	Pressespiegel	106
5.10	Fotoseiten	109
6	Projekt 18: „So ein Theater im Theater!“ – Walser meets Pirandello (2005)	123
6.1	Plakat	123
6.2	Werbetext	124
6.3	Besetzung	125
6.4	Dramaturgische Skizzen zum Pirandello/Walser-Projekt . . .	128
6.5	Inszenierungsbericht	131
6.6	Schüler- und Lehrerbeiträge	137
6.7	Kritische Bilanz	144
6.8	Pressespiegel	153
6.9	Fotoseiten	155
7	Selbstironische Intermezzi: Bergische Weihnacht (2005/07)	169
7.1	Die Vorgeschichte: You shall never say never	169
7.2	„Ävver dä hät doch ja kinn Frau!“ – Von Dichtung und Wahrheit	171
7.3	Plakat und Werbetext	172
7.4	Besetzung und 2. Textfassung 2007	174
7.5	18.12.2005: Bethlehem is überall!	186
7.6	23.12.2007: Winterliche Reprise	187
7.7	Pressespiegel	190

8	Projekt 20: Antigone – Sophokles meets Anouilh (2006)	195
8.1	Plakat	195
8.2	Werbetext	196
8.3	Besetzung	197
8.4	Inszenierungsbericht	201
8.5	Schülerbeitrag: Warum eigentlich gegen den Strom und nicht mit ihm?	212
8.6	Kritische Bilanz	214
8.7	Pressespiegel	230
8.8	Fotoseiten	233
9	Projekt 21: Brecht/Weill: Die Dreigroschenoper (2008)	247
9.1	Plakat	247
9.2	Werbetext	248
9.3	Besetzung	249
9.4	Inszenierungsbericht	253
9.5	Kollegenbeitrag: Die Mutter aller Musicals	268
9.6	Kritische Bilanz	272
9.7	Pressespiegel	284
9.8	Fotoseiten	287
10	Do you remember? – Neue Geschichten hinter den Geschichten	301
10.1	Von Bensberg über Paris und Danzig nach Aachen und zurück oder Wenn einer eine Reise tut.	304
10.2	Das „Who-Syndrom“ oder der Theaterterminator	307
10.3	„Herr, lass Hirn regnen“ oder Dumm und Dreist gesellt sich gern	311
10.4	„Papi, bin ich so sexy genug?“ – von Peitschen und Eisenbetten, Latexkleidern und Silikonbrüsten	315
10.5	Der verlorene Faust oder Je öller, je döller	317
10.6	Der Schein bestimmt das Bewusstsein oder Wer ist hier eigentlich noch echt?	321
10.7	Mit Navi wär’ das nicht passiert oder Wieder kein Stop in Rothenburg ob der Tauber	325
10.8	Kinder auf der Bühne oder „Sind die in der 6d etwa alle so?“	327

10.9	Flieg, Fuffie, flieg... oder Wer zuletzt lacht, braucht für den Spott nicht zu sorgen.	331
10.10	„Das zieh’ ich nicht an!“ oder Ein Bild für die Götter	333
10.11	Simsalabim – weg sin se oder Öcher Printen sind die besten! .	337
10.12	Der rote Stuhl für die Braut oder Verfremdung ist, wenn man trotzdem lacht	339
10.13	Am Ende doch ein Freudenhaus!	342
11	Abgeschminkt – Bilanz nach 25 Jahren Schulftheater	347
12	Menschen, Zahlen, Sensationen – Statistischer Anhang	353
12.1	Projekte am Albertus-Magnus-Gymnasium, Bensberg (1991-2008)	353
12.2	Spielstätten	358
12.3	Liste der (live oder per Einspielung) benutzten Musiktitel (mit der jeweiligen Projektnummer)	359
12.4	Probenzeiten	363
12.5	Was vom Tage übrig blieb: Trophäen	365
	Nachwort: Vielmehr als nur ein Hobby...!	xiii
	Literaturverzeichnis	xix
	Danksagungen	xx