

Inhalt

Vorwort 7

I. Einleitung. 9

II. Die Monogrammkapitelle der Hagia Sophia 19

1. Forschungsstand 19

2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem 22

3. Die Monogrammkapitelle 23

3.1 Die Serie 23

3.2 Die Monogramme. 28

3.2.1 Die Restaurierung durch Francesco Baldoffo (1847–49). 28

3.2.2 Die Kapitellmonogramme 33

3.2.3 Die Monogramme der bronzenen Halsringe 42

3.2.4 Zur Verteilung der Monogramme im Bauwerk. 44

3.3 Zur Farbigkeit der Kapitelle 46

4. Die ionischen Kämpferkapitelle der Emporen 50

5. Zusammenfassung 53

III. Die Monogrammkapitelle der Irenenkirche 55

1. Forschungsstand 55

2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem 56

3. Die Monogrammkapitelle 58

4. Die Monogramme. 61

5. Zusammenfassung 63

IV. Die schrifttragende Bauskulptur der Sergios- und Bakchoskirche 65

1. Forschungsstand 65

2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem 68

3. Die Monogrammkapitelle 73

3.1 Die Faltkapitelle. 73

3.2 Die ionischen Kämpferkapitelle 75

3.3	Die Kämpferkapitelle mit Füllhornranken	76
3.4	Die Monogramme.	77
4.	Der Architrav mit dem Stifterepigramm	81
4.1	Zur Restaurierungsgeschichte	81
4.2	Zur Herstellung und Dekoration der Architravblöcke	84
4.3	Das Epigramm	86
5.	Zusammenfassung	92
V.	Die schrifttragende Bauskulptur der Polyeuktoskirche.	95
1.	Forschungsstand	95
2.	Das Bauwerk und sein Dekorationsprinzip.	98
3.	Die Epigramme	102
3.1	Die Ekphrasis im Atrium (Anthologia Palatina 1, 10, 42–76)	102
3.2	Das Enkomion im Naos (Anthologia Palatina 1,10, 1–42).	105
4.	Die Monogramme.	111
5.	Zusammenfassung	113
VI.	Ergebnis.	115
	Katalog	121
A.	Die Kapitelle der Hagia Sophia	121
B.	Die Kapitelle der Irenenkirche.	131
C.	Die schrifttragende Bauskulptur der Sergios- und Bakchoskirche	132
	Anhang: Bibliographie zur Hagia Sophia	137
	Abkürzungsverzeichnis	184
	Bibliographie	185
	Abbildungsnachweis	218
	Tafeln	