

Inhalt

Einleitung: Das produktiv-problematische Wechselverhältnis von Organismus und Technik	7
Einführender Kommentar zu Heinrich v. Kleists „Marionettentheater“	17
Heinrich v. Kleist: Über das Marionettentheater (1810)	23
Einführender Kommentar zu Immanuel Kants „Kritik der Urteilskraft“	31
Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft (1790)	35
Einführender Kommentar zu Ernst Kapps „Grundlinien einer Philosophie der Technik“	59
Ernst Kapp: Grundlinien einer Philosophie der Technik (1877)	63
Einführender Kommentar zu Raoul Heinrich Francés „Die Pflanze als Erfinder“	75
Raoul Heinrich Francé: Die Pflanze als Erfinder (1920)	79
Einführender Kommentar zu Hans Drieschs „Die Maschine und der Organismus“	87
Hans Driesch: Die Maschine und der Organismus (1935)	91
Einführender Kommentar zu Walter Benjamins „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“	109
Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935/36)	113
Einführender Kommentar zu Arnold Gehlens „Anthropologische Ansicht der Technik“	129
Arnold Gehlen: Anthropologische Ansicht der Technik (1965)	135
Einführender Kommentar zu Hermann Schmidts „Über die Existenz des Menschen in der technischen Welt“	151

Hermann Schmidt: Über die Existenz des Menschen in der technischen Welt (1950–65)	159
Einführender Kommentar zu Alan Turings „Die chemische Grundlage der Morphogenese“	169
Alan Turing: Die chemische Grundlage der Morphogenese (1952)	173
Einführender Kommentar zu Georges Canguilhems „Maschine und Organismus“	191
Georges Canguilhem: Maschine und Organismus (1952)	197
Einführender Kommentar zu Judy Wajcmans „Technofeminism“	209
Judy Wajcman: Technofeminism. Neu Konzipiert (2004)	215
Einführender Kommentar zu Nick Bostroms „Why I want to be a Posthuman when I grow up“	231
Nick Bostrom: Warum ich posthuman sein will, wenn ich groß bin (2006)	235
Einführender Kommentar zu Stuart Russells „Human Compatible“	255
Stuart Russell: Human Compatible. Künstliche Intelligenz und wie der Mensch die Kontrolle über superintelligente Maschinen behält (2019)	259
Autor*innen	275