

# Inhaltsverzeichnis

|          |                                                               |           |
|----------|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Ton, Sound und Obertonreihe</b>                            | <b>11</b> |
|          | Ton und Sound . . . . .                                       | 11        |
|          | Die Obertonreihe . . . . .                                    | 12        |
| <b>2</b> | <b>Der Dominantseptakkord und die tonale Schwerkraft</b>      | <b>17</b> |
|          | Der Dominantseptakkord . . . . .                              | 17        |
|          | Die tonale Schwerkraft oder „tonal gravity“ . . . . .         | 19        |
|          | Die Kadenz . . . . .                                          | 20        |
| <b>3</b> | <b>Der Blues und die Bluestonleiter</b>                       | <b>23</b> |
|          | Der Blues und die Bluesform . . . . .                         | 23        |
|          | Die Dominantseptakkorde im Blues und die Blue Notes . . . . . | 25        |
|          | Die Bluestonleiter . . . . .                                  | 28        |
| <b>4</b> | <b>Die Durtonleiter und der Quintenzirkel</b>                 | <b>33</b> |
|          | Die Durtonleiter . . . . .                                    | 33        |
|          | Der Quintenzirkel . . . . .                                   | 35        |
|          | Die tonale Schwerkraft im Quintenzirkel . . . . .             | 38        |
|          | Die Wohltemperierte Stimmung . . . . .                        | 39        |
| <b>5</b> | <b>Die Akkordsymbolschreibweise im Jazz</b>                   | <b>43</b> |
|          | Die Akkordgeschlechter und ihre Symbole . . . . .             | 43        |
|          | Die Optionstöne . . . . .                                     | 45        |
|          | Konsonanz und Dissonanz . . . . .                             | 48        |
|          | Konsonanzen innerhalb des Akkords . . . . .                   | 50        |
| <b>6</b> | <b>Leitereigene Akkorde und Akkordfunktionen im Jazz</b>      | <b>53</b> |
|          | Die Leitereigenen Akkorde der Durtonleiter . . . . .          | 53        |

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| Die Dominante . . . . .                                                  | 55         |
| Die II-V-I-Verbindung . . . . .                                          | 57         |
| Die Subdominante im Jazz . . . . .                                       | 59         |
| <b>7 Die harmonische Analyse</b>                                         | <b>63</b>  |
| Die Analyse von Akkordfolgen und ihre schriftliche Darstellung . . . . . | 63         |
| Wie findet man die Grundtonart? . . . . .                                | 63         |
| Tonartwechsel . . . . .                                                  | 66         |
| Der Turnaround . . . . .                                                 | 70         |
| Die II-V-Verbindung . . . . .                                            | 73         |
| <b>8 Rhythmische Strukturen in der Jazzharmonik</b>                      | <b>77</b>  |
| Die harmonische Gestaltung viertaktiger Phrasen . . . . .                | 77         |
| Beschleunigung und Verlangsamung in Akkordfolgen . . . . .               | 79         |
| <b>9 Voicings und Satztechniken</b>                                      | <b>85</b>  |
| Der Akkord als tonales Feld . . . . .                                    | 85         |
| Vierstimmige Voicings mit zusätzlichem Grundton . . . . .                | 86         |
| Voicings aus Terz und Septime . . . . .                                  | 88         |
| Vierstimmige Voicings ohne Grundton . . . . .                            | 90         |
| <b>10 Anwendung auf die Improvisation</b>                                | <b>93</b>  |
| Das Spiel mit Akkordtönen . . . . .                                      | 93         |
| Die Verwendung von Leittönen . . . . .                                   | 97         |
| Das Leittonprinzip . . . . .                                             | 101        |
| Tonleiterbereiche und das Spiel mit Tonleitern . . . . .                 | 103        |
| Unschärfe in der Jazzimprovisation . . . . .                             | 107        |
| <b>11 Die Kirchentonarten in der Funktionsharmonik</b>                   | <b>109</b> |
| Kirchentonarten im Jazz – swingende Mönche? . . . . .                    | 109        |
| Die Kirchentonarten und die leitereigenen Akkorde . . . . .              | 110        |
| Die Kirchentonarten und die II-V-I-Verbindung . . . . .                  | 114        |
| Die Kirchentonarten in der Funktionsanalyse . . . . .                    | 115        |
| Möglichkeiten und Probleme in der Anwendung . . . . .                    | 118        |

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>12 Die modale Spielweise</b>                                      | <b>123</b> |
| Die Kirchentonarten als eigenständige Modi . . . . .                 | 123        |
| „Kind Of Blue“ – Revolution in der Jazzharmonik . . . . .            | 128        |
| Die harmonische Konzeption des modalen Jazz . . . . .                | 130        |
| Die sieben Modi in Komposition und Improvisation . . . . .           | 134        |
| <b>13 Die Molltonleiter</b>                                          | <b>145</b> |
| Die Molltonleiter – warum erst jetzt? . . . . .                      | 145        |
| Die reine Molltonleiter . . . . .                                    | 146        |
| Die harmonische und die melodische Molltonleiter . . . . .           | 149        |
| Die Intonation der kleinen Terz . . . . .                            | 152        |
| <b>14 Die leitereigenen Akkorde der Molltonleiter</b>                | <b>157</b> |
| Die Reihe der leitereigenen Akkorde . . . . .                        | 157        |
| Die II-V-I-Verbindung in Moll . . . . .                              | 158        |
| Unkonventionelle Varianten der Stufenakkorde . . . . .               | 165        |
| <b>15 Harmonische Analyse (Fortsetzung)</b>                          | <b>175</b> |
| Die Molltonart in der europäischen Tradition . . . . .               | 175        |
| Die Molltonleiter im Jazz . . . . .                                  | 179        |
| Tonartwechsel und Doppeldeutigkeit von Akkorden . . . . .            | 186        |
| Mischungen aus modalen und funktionsharmonischen Konzepten . . . . . | 194        |
| <b>16 Guide Notes</b>                                                | <b>199</b> |
| Guide Notes – Wegweiser im harmonischen Dschungel . . . . .          | 199        |
| Akkordtöne als Guide Notes . . . . .                                 | 200        |
| Thementöne als Guide Notes . . . . .                                 | 204        |
| Optionstöne als Guide Notes . . . . .                                | 206        |
| <b>17 Zwischendominanten</b>                                         | <b>209</b> |
| Was sind Zwischendominanten? . . . . .                               | 209        |
| Die Bedeutung von Zwischendominanten im Jazz . . . . .               | 211        |
| Die Zwischendominanten der Durtonleiter . . . . .                    | 212        |
| Zwischendominanten der Molltonleiter . . . . .                       | 217        |
| Skalenbildung zu Zwischendominanten . . . . .                        | 220        |

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>18 Dominantsubstitute</b>                                           | <b>225</b> |
| Das Tritonussubstitut . . . . .                                        | 225        |
| Weitere Dominantsubstitute . . . . .                                   | 230        |
| Dominantsubstitute vor Mollakkorden . . . . .                          | 238        |
| Substitution von Zwischendominanten . . . . .                          | 241        |
| <b>19 Der Verminderte Septakkord</b>                                   | <b>247</b> |
| Der verminderte Septakkord und seine Symmetrie . . . . .               | 247        |
| Der verminderte Akkord als Dominantsubstitut . . . . .                 | 249        |
| Tonartwechsel mit Hilfe des verminderten Akkords . . . . .             | 249        |
| Der verminderte Akkord als Zwischendominante . . . . .                 | 251        |
| Der verminderte Akkord in anderen Zusammenhängen . . . . .             | 252        |
| Die Ganzton-Halbtonleiter . . . . .                                    | 260        |
| Der verminderte Akkord in der Improvisation . . . . .                  | 262        |
| <b>20 Der übermäßige Akkord</b>                                        | <b>267</b> |
| Der übermäßige Akkord und seine Symmetrie . . . . .                    | 267        |
| Die Ganztonleiter . . . . .                                            | 268        |
| Der übermäßige Akkord als Dominante . . . . .                          | 272        |
| Die Improvisation über dem übermäßigen Akkord . . . . .                | 273        |
| <b>21 Akkorde mit verändertem Basston</b>                              | <b>277</b> |
| Grundtöne und Basstöne – „Slashchords“ . . . . .                       | 277        |
| Akkordumkehrungen in der klassischen Musik . . . . .                   | 279        |
| Definierte Basstonfolgen . . . . .                                     | 280        |
| Pedaltöne . . . . .                                                    | 281        |
| Die Improvisation über Slashchords . . . . .                           | 284        |
| <b>22 Neue Akkorde für bekannte Grundtonfolgen – Modal Interchange</b> | <b>287</b> |
| Grundton und Akkordfarbe . . . . .                                     | 287        |
| Modal Interchange im Quintenzirkel . . . . .                           | 289        |
| Modal Interchange in der chromatischen Abwärtsbewegung . . . . .       | 290        |
| Modal Interchange in der Improvisation . . . . .                       | 295        |

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>23 Akkordverwandtschaften</b>                                         | <b>299</b> |
| Die Quintstruktur von Major- und Mollakkorden . . . . .                  | 299        |
| Die 1-5-Verwandtschaft . . . . .                                         | 300        |
| Die 3-7-Verwandtschaft . . . . .                                         | 302        |
| Die Mediantverwandtschaft . . . . .                                      | 304        |
| <b>24 Harmonische Analyse – „Body And Soul“</b>                          | <b>311</b> |
| <b>25 Der alterierte Dominantseptakkord</b>                              | <b>321</b> |
| Der Bebop und der alterierte Dominantseptakkord . . . . .                | 321        |
| Charlie Parkers „Anthropology“ – Alle Alterationen in 8 Takten . . . . . | 329        |
| Skalen mit alterierten Tönen . . . . .                                   | 332        |
| <b>26 Die chromatische Tonleiter im Bebop und Hard Bop</b>               | <b>337</b> |
| Durchgangstöne und chromatische Verbindungen . . . . .                   | 337        |
| Chromatische Umschließungen . . . . .                                    | 339        |
| Das Planetenmodell der Jazzharmonik . . . . .                            | 341        |
| <b>27 Chromatische Konzepte im Jazz der 1960er und 1970er Jahre</b>      | <b>345</b> |
| Chromatische Akkordfolgen . . . . .                                      | 345        |
| Chromatische Improvisation über Jazzstandards . . . . .                  | 348        |
| Kenny Wheelers Komposition „Smatter“ . . . . .                           | 350        |
| <b>28 Pentatoniken im Jazz</b>                                           | <b>359</b> |
| Die Struktur der Pentatonik . . . . .                                    | 359        |
| Die Intonation der Pentatonik . . . . .                                  | 363        |
| Der sus-Akkord und die Pentatonik . . . . .                              | 369        |
| Weitere Akkorde und ihre Verbindung mit Pentatoniken . . . . .           | 374        |
| Die Verwendung der Pentatoniken in Akkordverbindungen . . . . .          | 377        |
| <b>29 Das Inside-Outside-Spiel mit Pentatoniken</b>                      | <b>381</b> |
| Die Pentatoniken im modalen Jazz . . . . .                               | 381        |
| Die unterschiedlichen Dissonanzgrade der Pentatoniken . . . . .          | 383        |
| Das Inside-Outside-System . . . . .                                      | 384        |
| „Freedom Jazz Dance“ . . . . .                                           | 387        |

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| Das Inside-Outside-Spiel bei John Coltrane . . . . .                 | 389        |
| <b>30 Akkordüberlagerungen, Superimposition und Polytonalität</b>    | <b>395</b> |
| Akkordüberlagerungen im Bebop und Hard Bop . . . . .                 | 395        |
| „Superimposition“ im Jazz der 1980er Jahre . . . . .                 | 399        |
| Polytonale Akkorde und Skalen . . . . .                              | 404        |
| <b>31 Skalenkonstruktionen</b>                                       | <b>411</b> |
| Die Umkehrungen der Melodisch-Molltonleiter . . . . .                | 412        |
| Olivier Messiaen und die „Modes à transpositions limitées“ . . . . . | 419        |
| Der „Thesaurus of Scales“ von Nicolas Slonimsky . . . . .            | 427        |
| <b>32 Mikrotonalität</b>                                             | <b>437</b> |
| Bends, Slides und Vibrato . . . . .                                  | 438        |
| Mikrotonalität in der türkischen und arabischen Musik . . . . .      | 443        |
| Mikrotonale Skalen im Jazz . . . . .                                 | 455        |
| <b>Nachwort</b>                                                      | <b>469</b> |
| <b>Anhang</b>                                                        | <b>471</b> |
| Anmerkungen zur Schreibweise der Notennamen . . . . .                | 471        |
| Die Intervalle und ihre Bezeichnungen . . . . .                      | 472        |
| Lösungen der Aufgaben . . . . .                                      | 475        |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                          | <b>495</b> |
| <b>Tonträgerverzeichnis</b>                                          | <b>497</b> |
| <b>Stichwortverzeichnis</b>                                          | <b>501</b> |