

# Inhalt

---

<b>1. Einführung .....</b>	<b>7</b>
1.1 Der Realismus und die Wirklichkeit .....	11
1.2 Literatur und der Zeitschriftenmarkt .....	14
1.3 Realismus und visuelle Kultur .....	22
1.4 Zusammenfassung und Überblick .....	30
<b>2. Bilder im »goldenen Rahmen des Wortes«</b>	
Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i> in <i>Die Grenzboten</i> .....	37
2.1 <i>Pfisters Mühle</i> und die Diskurse der <i>Grenzboten</i> : Naturwissenschaft und Literatur .....	41
2.2 Bilderflut und goldene Rahmen: der Visualitätsdiskurs .....	47
2.3 Dialoge mit Emmy: die Zeitschriftenleserin und die moderne Unterhaltungsliteratur ..	60
2.4 Das Ende des Erzählens und die Frage der Kunstautonomie .....	76
2.5 Resümee .....	85
<b>3. Im Dorf »kommt doch alles an die Sonnen«</b>	
Theodor Fontanes <i>Unterm Birnbaum</i> in der <i>Gartenlaube</i> und die Realität moderner Massenkommunikation .....	87
3.1 <i>Unterm Birnbaum</i> und <i>Die Gartenlaube</i> .....	89
3.2 Die Hradschecks in Tschechin .....	101
3.3 Beobachtung und soziale Kontrolle .....	106
3.4 Wirklichkeitssteuerung durch Performanz: das <i>Synopticon</i> .....	111
3.5 Der Unterhaltungskünstler und sein Scheitern .....	118
3.6 Der Birnbaum, die Leiche im Keller und das »Unheimliche« in der <i>Gartenlaube</i> .....	126
3.7 Resümee .....	134
<b>4. Der »imperiale Blick« in <i>Trowitzsch's Volkskalender</i></b>	
Balduin Möllhausens Erzählung <i>Fleur-rouge</i> und die Visualisierung des »Fremden« in der illustrierten Presse .....	137
4.1 Die Visualisierung des Fremden in der illustrierten Presse .....	141
4.2 Balduin Möllhausen als literarischer Maler Amerikas .....	148
4.3 <i>Trowitzsch's Volkskalender</i> .....	155

4.4	<i>Fleur-rouge</i> in Trowitzsch's <i>Volkskalender</i> von 1870 .....	160
4.5	Die Selbstthematisierung des Erzählens in der Rahmenhandlung.....	165
4.6	Europäische Eroberungsfantasien in der Binnenhandlung.....	176
4.7	Resümee .....	189
<b>5.</b>	<b>Frauenbild und Adelswelt</b>	
	Marie von Ebner-Eschenbachs <i>Zwei Komessen</i>	
	und die >Mode- und Frauenzeitschriften< .....	193
5.1	Modezeitschriften, die >Frauenfrage< und die <i>Zwei Komessen</i> .....	197
5.2	Die <i>Zwei Komessen</i> als Kritik an medialer Geschlechtskonstruktion .....	211
5.3	Widerstand gegen das Visuelle: Bild- und Körperfixierung in der Kritik .....	219
5.4	Realismus – Idealismus .....	237
5.5	Resümee .....	242
<b>6.</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b> .....	245
<b>7.</b>	<b>Literatur</b> .....	251