

# Inhalt

Danksagung .....	XIII
<b>1. Einführung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Hinführung .....	1
1.2 Methodisches Vorgehen .....	3
1.3 Begründung der Auswahl .....	8
1.4 Struktur der Arbeit .....	9
<b>2. Der Liebesbegriff bei Hans Urs von Balthasar .....</b>	<b>13</b>
2.1 Vorüberlegungen zum Liebesbegriff .....	13
2.1.1 <i>Das Erosmotiv bei Platon</i> .....	14
2.1.2 <i>Die Entwicklung des Agapegedankens bei Paulus und im johanneischen Schriftwerk</i> .....	21
2.1.3 <i>Die Synthese der Begrifflichkeiten bei Augustinus</i> .....	34
2.1.4 <i>Caritas als Freundschaft bei Thomas von Aquin</i> .....	41
2.1.5 <i>Ertrag</i> .....	48
2.2 Hans Urs von Balthasar im Kontext .....	50
2.2.1 <i>Der literarische Einstieg</i> .....	51
2.2.2 <i>Die Zeit theologischen Aufbruchs</i> .....	54
2.2.3 <i>Die Begegnung mit Adrienne Kaegi-von Speyr</i> .....	56
2.2.4 <i>Der Einfluss Erich Przywaras</i> .....	58
2.2.5 <i>Karl Barth und die Kategorie der Umkehrung</i> .....	60
2.2.6 <i>Das Buddhismusbild Hans Urs von Balthasars</i> .....	65
2.2.7 <i>Ertrag</i> .....	72
2.3 Der methodische Zugang Hans Urs von Balthasars .....	73
2.3.1 <i>Der Gestaltbegriff Goethes und die phänomenologische Methode</i> .....	73
2.3.2 <i>Die ignatianische Hermeneutik des Gehorsams</i> .....	79
2.3.3 <i>Kniende Theologie</i> .....	84
2.3.4 <i>Ertrag</i> .....	86
2.4 Das Liebesverständnis der theologischen Ästhetik .....	88
2.4.1 <i>Grundgedanken der theologischen Ästhetik von Balthasars</i> .....	88
2.4.2 <i>Die Rolle des Subjekts in der ästhetischen Erfahrung</i> .....	92
2.4.3 <i>Grunddimensionen des Schönheitsbegriffs</i> .....	93
2.4.4 <i>Wahr-Nehmung und Liebe</i> .....	95
2.4.5 <i>Liebe und Selbstevidenz</i> .....	98

2.4.6 <i>Die Paradoxalität menschlichen Liebesvermögens und die Person Christi als Schlüssel</i> .....	101
2.4.7 <i>Anthropologische Grundmuster der ästhetischen Erfahrung</i> .....	103
2.4.8 <i>Die objektive Evidenz als Liebesgeschehen</i> .....	107
2.4.8.1 <i>Die Evidenz der Schöpfungsgestalt</i> .....	108
2.4.8.2 <i>Kriterien der Objektivität der Evidenz</i> .....	110
2.4.8.3 <i>Der Begriff der Liebesevidenz</i> .....	113
2.4.9 <i>Fazit des ästhetischen Grundgedankens</i> .....	119
2.5 <i>Die Zeugen der Gestalt</i> .....	121
2.5.1 <i>Die Rezeption des platonischen Schönheitsbegriffs von Balthasars</i> .....	123
2.5.2 <i>Augustinus</i> .....	128
2.5.3 <i>Die thomistische Synthese in der Rezeption von Balthasars</i> .....	136
2.5.4 <i>Dante</i> .....	141
2.5.5 <i>Claudel und der Zusammenhang von Liebe und Tod</i> .....	148
2.5.6 <i>Die Grundaussage der Zeugenschaft</i> .....	157
2.6 <i>Christus als die Mitte des Liebesgedankens</i> .....	160
2.6.1 <i>Grundzüge der Christologie</i> .....	161
2.6.2 <i>Das Aufscheinen der Liebeswirklichkeit in der eidetischen Christologie</i> .....	163
2.6.3 <i>Anspruch, Armut und Überlassung als Grundexistenzialien der Liebesgestalt</i> .....	167
2.6.4 <i>Das Kreuz als Erscheinungsform der letztlichen Liebesherrlichkeit</i> .....	172
2.6.5 <i>Der descensus ad inferos als das Aufscheinen der Liebesherrlichkeit Gottes</i> .....	176
2.6.6 <i>Die Übertragung des christologischen Geschehens in eine theologische Ästhetik</i> .....	179
2.6.7 <i>Ertrag</i> .....	184
2.7 <i>Das Liebesdenken der Theodramatik</i> .....	187
2.7.1 <i>Der Grundgedanke der Theodramatik</i> .....	188
2.7.2 <i>Die Ausführung der Theateranalogie</i> .....	192
2.7.2.1 <i>Gott als Autor</i> .....	192
2.7.2.2 <i>Der Schauspieler</i> .....	195
2.7.2.3 <i>Der Zusammenhang von Rolle und Sendung</i> .....	197
2.7.3 <i>Der Kern des Dramas</i> .....	202
2.7.4 <i>Christus als die personale Liebeszuwendung Gottes</i> .....	215
2.7.4.1 <i>Die urkenotische Struktur der göttlichen Liebe</i> ...	215

2.7.4.2	Die Rolle Jesu .....	217
2.7.4.3	Soteriologische Implikationen der theodramatischen Perspektive .....	223
2.7.5	<i>Liebe als Gestaltbegriff</i> .....	227
2.7.5.1	Das Sein als Liebe .....	228
2.7.5.2	Liebe und Tod .....	231
2.7.5.3	Innerweltliche Liebe als eucharistisches Geschehen .....	236
2.7.5.4	Liebe als innerer Sinn der Schöpfung .....	238
2.7.5.5	Die Einbergung der Welt in Gott .....	243
2.7.6	<i>Der Liebesgedanke der Theodramatik</i> .....	246
2.8	Zusammenfassung des Liebesgedankens Hans Urs von Balthasars .....	248
3.	<b>Der Leerheitsbegriff bei Teitarō Suzuki</b> .....	257
3.1	Hinführung zum Leerheitsbegriff .....	258
3.1.1	<i>Die zwölfache Kette des Entstehens in Abhängigkeit</i> .....	258
3.1.2	<i>Die Logik der Prajñāpāramitā</i> .....	264
3.1.3	<i>Der Terminus śūnyatā</i> .....	269
3.1.4	<i>Nāgārjuna und der Śūnyatā-Gedanke</i> .....	273
3.1.5	<i>Die Entwicklung im Yogācāra</i> .....	286
3.1.6	<i>Die Leerheit von Anderem</i> .....	299
3.1.7	<i>Zusammenfassung</i> .....	303
3.2	Daisetsu Teitarō Suzuki im Kontext .....	305
3.2.1	<i>Biographische Skizze</i> .....	305
3.2.2	<i>Der Einfluss von Paul Carus</i> .....	311
3.2.3	<i>Sōen Roshi</i> .....	314
3.2.4	<i>Die Verflechtung mit dem japanischen Nationalismus</i> .....	316
3.2.5	<i>Zur Methodik Suzukis</i> .....	319
3.2.6	<i>Ergebnis</i> .....	319
3.3	Die Zenrezeption Suzukis .....	321
3.3.1	<i>Die Grunderfahrung des Zen</i> .....	321
3.3.2	<i>Suzukis Auslegung des Laṅkāvatāra-Sūtra</i> .....	324
3.3.2.1	Historischer Bezug und Grundannahme .....	325
3.3.2.2	Die Grundzüge des Laṅkāvatāra .....	327
3.3.2.3	Der Zentralaspekt in der Sicht Suzukis .....	330
3.3.2.4	Das Laṅkāvatāra-Sutra und das Dàshéng Qǐxìn Lùn .....	335
3.3.2.5	Ertrag .....	340
3.3.3	<i>Das Herz-Sutra nach dem Kommentar von Suzuki</i> .....	343

3.3.4	<i>Der Kerngedanke der Prajñāpāramitā in der Sicht Suzukis</i> .....	349
3.3.5	<i>Das Ideal des Bodhisattva und das allumfassende Mitgefühl</i> .....	356
3.3.6	<i>Die Lehre Huinéngs</i> .....	365
3.3.6.1	Der Grundgedanke der Lehre Huinéngs .....	365
3.3.6.2	Der Weg des Nicht-Vergegenwärtigens (無念) .....	368
3.3.6.3	Die Einsicht in die eigene Selbstnatur (chin. 自性) .....	369
3.3.6.4	Der ästhetische Aspekt der Lehre Huinéngs .....	371
3.3.6.5	Der Sinn des Kōan .....	373
3.3.6.6	Die Ethik des Nicht-Vergegenwärtigens .....	375
3.3.6.7	Prajñā als Zwischenwesen .....	377
3.3.7	<i>Zusammenfassung</i> .....	379
3.4	Die Reine-Land-Tradition in der Rezeption Suzukis .....	381
3.4.1	<i>Hinführung</i> .....	381
3.4.2	<i>Grundgedanken Suzukis zur Reine-Land-Tradition</i> .....	388
3.4.3	<i>Das Verständnis Amidas und des Menschen in der Sicht Suzukis</i> .....	389
3.4.4	<i>Das 18. Gelöbnis Buddha Amidas als eigentliche Struktur der Wirklichkeit</i> .....	391
3.4.5	<i>Die Praxis des nembutsu im Modus von Einheit und Verschiedenheit</i> .....	394
3.4.6	<i>Das vertrauende Herz (jap. 信心) als Bewegung der Leerheit in der Hingabe</i> .....	395
3.4.7	<i>Der Myōkōnin (Jap. 妙好人) als personelles Ideal der Reine-Land-Tradition</i> .....	399
3.4.8	<i>Amida als Buddha der Liebe</i> .....	403
3.4.9	<i>Ertrag</i> .....	407
3.5	Der Leerheitsgedanke Suzukis .....	408
4.	<b>Komparative Zusammenschau</b> .....	415
4.1	Epistemologisch-ästhetische Ausgangsposition .....	416
4.1.1	<i>Der epistemisch-ästhetische Zugang von Balthasars</i> .....	416
4.1.2	<i>Der epistemische Zugang Suzukis</i> .....	419
4.1.3	<i>Zusammenschau</i> .....	422
4.2	Der Mensch als Person und die Logik des <i>soku hi</i> .....	425
4.2.1	<i>Der Mensch als Person bei Hans Urs von Balthasar</i> .....	425
4.2.2	<i>Die Logik des <i>soku hi</i> nach Suzuki</i> .....	426
4.2.3	<i>Zusammenschau</i> .....	428

4.3	Der Heilige, der Myōkōnin und die Frage des Glaubens .....	432
4.3.1	<i>Das Heiligenideal und der Begriff des Glaubens bei von Balthasar .....</i>	432
4.3.2	<i>Die Figur des Myōkōnin bei Suzuki .....</i>	433
4.3.3	<i>Zusammenschau .....</i>	436
4.4	Die Frage nach Liebe und Leerheit .....	440
4.4.1	<i>Der Zusammenhang von Liebe und Leerheit bei Hans Urs von Balthasar .....</i>	440
4.4.2	<i>Der Zusammenhang von Liebe und Leerheit bei Teitarō Suzuki .....</i>	443
4.4.3	<i>Zusammenschau .....</i>	446
5.	Abschlussbetrachtung .....	453
	Literaturverzeichnis .....	457