

Grußwort

Jonas Schönlebe
Kirchenvorstand Oberbobritzsch

4

Vorwort

Prof. Dr. Andreas Schulze
Hochschule für Bildende Künste Dresden

6

Einführung in die Objektgeschichte	10
Das Bildprogramm des Oberbobritzscher Retabels	14
Stilistische Einordnung in die sächsische Kunstlandschaft – mögliche überregionale Vergleiche	20
Wie ein Altar entsteht – technologische Befunde am Oberbobritzscher Retabel	30
Veränderungen im Lauf der Jahrhunderte – die Restaurierungsgeschichte des Altars	58
Das Gesprenge des Oberbobritzscher Retabels – ein Rekonstruktionsversuch	66
Resumé (Tschechische Zusammenfassung)	76

Anhang

Literaturverzeichnis	80
Glossar	81
Impressum	84