

Inhalt

11 Otto Julius Bierbaums vielgestaltiges Werk – ein Panorama der Jahrhundertwende

von Björn Weyand und Bernd Zegowitz

Bierbaum über Bierbaum

- 18 Einleitung
- 20 Otto Julius Bierbaum. Steckbrief eines literarischen
Übeltäters
- 21 Mittwegs. Ein Orientierungsversuch
- 36 Im Spiegel

Eine neue Lyrik

- 48 Einleitung
- 51 Frühling
- 53 Golgatha
- 56 Fin de siècle. Zwei Phantasiestücke. An Hermann
Bahr
 - I. Traum
 - II. Spuk
- 61 Lyrikerchens Traum
- 71 Vom modern Lyrischen

Das „Überbrett“ – Kabarett als Kunstform

- 84 Einleitung
- 87 Ein Brief an eine Dame anstatt einer Vorrede
- 92 Gigerlette
- 93 Wundersames Abenteuer in einem Omnibus und
einem Hausflur
- 94 Jeanette
- 96 Josephine

- 98 Mädchenlied
- 99 Des Narren Nachtlid
- 101 Im Schlosse Mirabel
- 103 Mittagessen
- 105 Der alte Orgelmann singt
- 107 Randbemerkungen zum Ueberbrett-Kapitel
- 110 Nekrolog des Trianon-Theaters

Drei sonderbare Geschichten

- 116 Einleitung
- 118 Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive
- 142 Die Haare der heiligen Fringilla
- 152 Letzte Musterung

Die literarische Moderne, ihre Bestrebungen und Protagonisten

- 168 Einleitung
- 172 Die Bestrebungen der Moderne in München
- 176 Deutsche Lyrik von heute. Vortrag, gehalten am ersten öffentlichen Abend der Gesellschaft für modernes Leben
- 185 Der Fall Arno Holz
- 198 Gedanken über Buchausstattung
- 204 Die Insel. Vorwort zur ersten Ausgabe
- 208 Steckbriefe
 - Peter Altenberg
 - Hermann Bahr
 - Stefan George
 - Gerhart Hauptmann
 - Hugo von Hofmannsthal
 - Frank Wedekind
- 215 Wo stehen wir?

Die „Kunststadt“ München und die Kunst der Jahrhundertwende

- 228** Einleitung
- 230** Über die von der „Gesellschaft für modernes
Leben“ geplanten Sonderausstellungen von
Werken der bildenden Kunst
- 235** Die VI. große internationale Kunstausstellung im
kgl. Glaspalast zu München
- 241** Arnold Böcklin und die Poesie der Malerei
- 254** Franz Stucks Kunst des Dekorativen
- 261** Münchens Niedergang als Kunststadt

Nachdichtungen aus Malerei und Literatur

- 264** Einleitung
- 266** Nach Bildern von Hans Thoma
 - I. Sonnenuntergang
 - II. Landschaft mit Ritter
 - III. Idylle
 - IV. Flötender Faun
 - V. Parkaussicht vom Fenster
- 269** Bilder von Böcklin
 - I. Die Todteninsel
 - II. Pan im Schilf
 - III. Die Heimkehr des Schweizers
 - IV. Frühling
 - V. Der Ritt des Todes
- 272** Innocentia. (Nach Franz Stucks Gemälde.)
- 273** Müsette. Nach dem Gedichte in Mürgers „Scènes
de la vie de Bohème“
- 276** Zäpfel Kerns Abenteuer. Eine deutsche
Kasperlegeschichte (Nach Carlo Collodis
„Pinocchio“)

Auf Reisen mit dem Automobil, dem Schiff und der Eisenbahn

- 286** Einleitung
- 288** Eine empfindsame Reise im Automobil von Berlin
nach Sorrent und zurück an den Rhein
- 316** Die Yankeedoodle-Fahrt
- 337** Kleine Reise mit der Eisenbahn

Über die Liebe im Allgemeinen ...

- 368** Einleitung
- 371** Gavotte des Verliebten
- 372** Leere
- 374** Pandora
- 379** Letzte Bitte
- 380** Flieder
- 381** Menuett
- 383** Freundliche Vision
- 384** Traum durch die Dämmerung
- 385** Schlagende Herzen
- 387** Flußfahrt im Frühling
- 389** Philosophie des Verliebten

... und die Ehe im Besonderen

- 392** Einleitung
- 394** Von Liebe und Ehe. Betrachtungen
- 397** Die Freiersfahrten und Freiersmeinungen des
weiberfeindlichen Herrn Pankrazius Graunzer,
der Schönen Wissenschaften Doktor, nebst einem
Anhang, wie schließlich alles ausgelaufen
- 415** Panorama der Zukunft
- 417** Ehetanzlied
- 418** Laridah

- 421 Drei Bräutigamsgedichte
 I. Devotionale
 II. Glück
 III. Zuversicht
423 Briefe an Gemma

**„Wer, der den Verstorbenen gekannt, ergriffe
nicht gern die Gelegenheit ...“
Nachrufe auf einen vergessenen
Protagonisten der Moderne**

- 434 Einleitung
437 Ein Epikureer von behaglicher Wirkung
 von Thomas Mann
439 Mehr als ein Literat: ein Mensch
 von Hermann Bahr
441 Die Tragödie eines deutschen Dichterlebens
 von Ernst von Wolzogen
459 Ein universeller Geist
 von Georg Müller

Anhang

- 469 Textnachweise
475 Anmerkungen
480 Die Herausgeber