

Inhalt

- 11 Otto Julius Bierbaums vielgestaltiges Werk – ein Panorama der Jahrhundertwende**
von Björn Weyand und Bernd Zegowitz

Bierbaum über Bierbaum

- 18** Einleitung
20 Otto Julius Bierbaum. Steckbrief eines literarischen Übeltäters
21 Mittwegs. Ein Orientierungsversuch
36 Im Spiegel

Eine neue Lyrik

- 48** Einleitung
51 Frühling
53 Golgatha
56 Fin de siècle. Zwei Phantasiestücke. An Hermann Bahr
 I. Traum
 II. Spuk
61 Lyrikerchens Traum
71 Vom modern Lyrischen

Das „Überbrettl“ – Kabarett als Kunstform

- 84** Einleitung
87 Ein Brief an eine Dame anstatt einer Vorrede
92 Gigerlette
93 Wundersames Abenteuer in einem Omnibus und einem Hausflur
94 Jeanette
96 Josephine

- 98** Mädchenlied
- 99** Des Narren Nachtlied
- 101** Im Schlosse Mirabel
- 103** Mittagessen
- 105** Der alte Orgelmann singt
- 107** Randbemerkungen zum Ueberbrettl-Kapitel
- 110** Nekrolog des Trianon-Theaters

Drei sonderbare Geschichten

- 116** Einleitung
- 118** Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive
- 142** Die Haare der heiligen Fringilla
- 152** Letzte Musterung

Die literarische Moderne, ihre Bestrebungen und Protagonisten

- 168** Einleitung
- 172** Die Bestrebungen der Moderne in München
- 176** Deutsche Lyrik von heute. Vortrag, gehalten am ersten öffentlichen Abend der Gesellschaft für modernes Leben
- 185** Der Fall Arno Holz
- 198** Gedanken über Buchausstattung
- 204** Die Insel. Vorwort zur ersten Ausgabe
- 208** Steckbriefe
 - Peter Altenberg
 - Hermann Bahr
 - Stefan George
 - Gerhart Hauptmann
 - Hugo von Hofmannsthal
 - Frank Wedekind
- 215** Wo stehen wir?

**Die „Kunststadt“ München und die Kunst
der Jahrhundertwende**

- 228** Einleitung
- 230** Über die von der „Gesellschaft für modernes Leben“ geplanten Sonderausstellungen von Werken der bildenden Kunst
- 235** Die VI. große internationale Kunstausstellung im kgl. Glaspalast zu München
- 241** Arnold Böcklin und die Poesie der Malerei
- 254** Franz Stucks Kunst des Dekorativen
- 261** Münchens Niedergang als Kunststadt

Nachdichtungen aus Malerei und Literatur

- 264** Einleitung
- 266** Nach Bildern von Hans Thoma
 - I. Sonnenuntergang
 - II. Landschaft mit Ritter
 - III. Idylle
 - IV. Flötender Faun
 - V. Parkaussicht vom Fenster
- 269** Bilder von Böcklin
 - I. Die Todteninsel
 - II. Pan im Schilf
 - III. Die Heimkehr des Schweizers
 - IV. Frühling
 - V. Der Ritt des Todes
- 272** Innocentia. (Nach Franz Stucks Gemälde.)
- 273** Müsette. Nach dem Gedichte in Mürgers „Scènes de la vie de Bohème“
- 276** Zäpfel Kerns Abenteuer. Eine deutsche Kasperlegeschichte (Nach Carlo Collodis „Pinocchio“)

Auf Reisen mit dem Automobil, dem Schiff und der Eisenbahn

- 286** Einleitung
- 288** Eine empfindsame Reise im Automobil von Berlin nach Sorrent und zurück an den Rhein
- 316** Die Yankeedoodle-Fahrt
- 337** Kleine Reise mit der Eisenbahn

Über die Liebe im Allgemeinen ...

- 368** Einleitung
- 371** Gavotte des Verliebten
- 372** Leere
- 374** Pandora
- 379** Letzte Bitte
- 380** Flieder
- 381** Menuett
- 383** Freundliche Vision
- 384** Traum durch die Dämmerung
- 385** Schlagende Herzen
- 387** Flußfahrt im Frühling
- 389** Philosophie des Verliebten

... und die Ehe im Besonderen

- 392** Einleitung
- 394** Von Liebe und Ehe. Betrachtungen
- 397** Die Freiersfahrten und Freiersmeinungen des weiberfeindlichen Herrn Pankrazius Graunzer, der Schönen Wissenschaften Doktor, nebst einem Anhange, wie schließlich alles ausgelaufen
- 415** Panorama der Zukunft
- 417** Ehetanzlied
- 418** Laridah

421 Drei Bräutigamsgedichte

I. Devotionale

II. Glück

III. Zuversicht

423 Briefe an Gemma

**„Wer, der den Verstorbenen gekannt, ergriffe
nicht gern die Gelegenheit ...“**

Nachrufe auf einen vergessenen

Protagonisten der Moderne

434 Einleitung

437 Ein Epikureer von behaglicher Wirkung

von Thomas Mann

439 Mehr als ein Literat: ein Mensch

von Hermann Bahr

441 Die Tragödie eines deutschen Dichterlebens

von Ernst von Wolzogen

459 Ein universeller Geist

von Georg Müller

Anhang

469 Textnachweise

475 Anmerkungen

480 Die Herausgeber