

# Inhalt

---

## **Einleitung**

(Be-)Werten und (Be-)Urteilen: Narrative Axiologien ..... 7

## **Ethische Dimensionen des journalistischen Alltags**

Transkription eines Kurzvortrags mit Diskussion/Gespräch

*Detlef Esslinger* ..... 37

## **George Eliot: Immanent Victorian**

*Catherine Gallagher* ..... 55

## **Implizite und explizite Axiologie der Narration**

Kleists Bach-Anekdote sowie die Erzählungen

»Černaja lošad' s belym glazom« von Vladimir Sorokin  
und »Ruke« von Ranko Marinković

*Rainer Grübel* ..... 73

## **Motivierung, Wert und Auswahl in der idealen Genesis des Erzählwerks**

*Wolf Schmid* ..... 105

## **Eine Gestalt, ganz aus Glitzerkügelchen**

Partikulares vs. manipulatives Erzählen  
am Beispiel von Michail Elizarovs Erzählung »Nogti«

*Nora Scholz* ..... 125

<b>Reisen, Staunen, Werten</b> Thesen zur paradoxen Axiologie der Reiseliteratur am Beispiel von Daniil und Afanasiy Nikitin <i>Thomas Grob</i> .....	149
<b>Ironisch gestimmt?</b> Der Sprecher in Juliusz Słowackis <i>Reise ins Heilige Land</i> <i>Anja Burghardt</i> .....	207
<b>Geschlechterkonfigurationen und ihre Bewertungen</b> im literarischen Text Der Erzähler Anton P. Čechov <i>Eva Hausbacher</i> .....	231
<b>Narrating Alternative Voices</b> Translating Experiences and Social Complexities of Migration and Everyday Racism <i>Ulrike M. Vieten, Cigdem Esin</i> .....	249
<b>Karikaturen als Doppelagenten</b> Abstrakte Kunst in der sowjetischen Satire <i>Sandra Frimmel</i> .....	275
<b>Decisions, Decisions</b> Narrative Video Games, Perspectivization and Implicit Politics <i>Soraya Murray</i> .....	315