

# Inhalt

Vorwort .....	7
Die Bauskulptur des Ulmer Münsterchors.....	13
Problemstellung und Konzeptentwicklung .....	45
<i>Günter Kolb und Otto Wölbert</i>	
Die Arbeiten der Münsterbauhütte am Chor.....	53
<i>Ingrid Helm-Rommel</i>	
Zur kunsthistorischen Stellung der Ulmer Chorpfeilerskulpturen.....	71
<i>Klaus Gereon Beuckers</i>	
Untersuchungen zum Kalkstein. Steinanalyse und Herkunft.....	81
<i>Roman Koch</i>	
Zur Baugeschichte des Ulmer Münsterchors.....	95
<i>Stefan Breitling, Tobias Apfel und Claudia Eckstein</i>	
Der Chor des Ulmer Münsters im Spiegel zeitgenössischer Quellen des 19. Jahrhunderts .....	155
<i>Janine Butenuth</i>	
Material- und Schadenskartierung, Maßnahmenplanung und Dokumentation .....	171
<i>Hermann Schäfer</i>	
Begleitende naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Konservierung.....	183
<i>Friedrich Grüner</i>	
Die Reinigungsproblematik der Chorfassade .....	199
<i>Alfred Gleußner</i>	
Konservierung und Restaurierung der Chorpfeilerfiguren und des Baumeisterreliefs .	203
<i>Karl Fiedler</i>	
Konservierung und Restaurierung von Maßwerkfenstern und plastischer Bauzier ....	219
<i>Karl Fiedler</i>	
Konservierung des Ziegelmauerwerks .....	225
<i>Karl Fiedler</i>	
Die Konservierung und Restaurierung der Chorverglasung. Details zur Schutzverglasung.....	231
<i>Matthias Rothkegel und Petra Ullrich</i>	
Die Chorverglasung des Ulmer Münsters. Eine kunsthistorische Einordnung der mittelalterlichen Fenster mit knappen Angaben zur Restaurierungsgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts .....	239
<i>Hartmut Scholz</i>	

Wartung und Kontrolle historischer Glasmalereien.....	253
<i>Peter Berkenkopf</i>	
Literatur .....	258
Autorinnen und Autoren .....	264