

Inhalt

Vorbemerkung.	11
Basismodul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft.	13
1. Blüenträume.	13
2. Zum Wissenschaftsbegriff des Fachs und seinen Gegenständen.	15
3. Kurzgefasste Geschichte des Fachs.	16
4. Literaturwissenschaft als Forschungsdisziplin.	21
5. Literaturwissenschaft und Literatur.	22
6. Literatur und Autorschaft.	25
7. Was ist Literaturwissenschaft? – Vorsichtige Gegenstandsbestimmung. ...	27
8. Literatur und Kanon.	28
9. Literaturwissenschaft als „Wissenschaft“: Sprache und Methoden.	32
Zusammenfassung.	34
Literatur.	35
Testfragen.	36
Basismodul 2: Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.	37
1. Arbeitstechniken im Literaturstudium.	37
2. Seminar- und Vorlesungsmitschriften, Protokolle.	38
3. Referat und Hausarbeit als Formen wissenschaftlichen Arbeitens.	40
4. Die Hausarbeit – Wege zum Ziel.	43
5. Die Hausarbeit – Aufbau/formale Gliederung.	45
6. Wissenschaftliches Anforderungsprofil schriftlicher Arbeiten.	47
6.1 Zitierweise.	47
6.2 Das Plagiat.	50
6.3 Bibliographische Angaben.	52
7. Hilfsmittel der Literaturwissenschaft.	55
7.1 Quellenkunde.	56
7.2 Literaturrecherche.	58
7.3 Wichtige biographische Nachschlagewerke.	61
7.4 Wichtige Sachwörterbücher.	62
7.5 Ein- und mehrbändige Literaturgeschichten.	62
7.6 Wichtige Literaturlexika (Autorenlexika).	63
7.7 Wichtige Fachzeitschriften.	63
Zusammenfassung.	65
Literatur.	66
Testfragen.	66

Aufbaumodul 1: Die Grundlagen der Textproduktion und des

Textverstehens: Poetik und Rhetorik	67
1. Poetik	67
1.1 Zur Geschichte der Poetik	68
1.1.1 Aristoteles	69
1.1.2 Horaz	73
1.1.3 Martin Opitz	75
1.1.4 Johann Christoph Gottsched	76
1.1.5 Das Ende der normativen Poetik	80
2. Rhetorik	84
2.1 Zur Geschichte der Rhetorik	85
2.2 Die Rede	89
2.3 Rhetorische Figuren	91
Zusammenfassung	93
Literatur	94
Testfragen	94

Aufbaumodul 2: Literarische Texte und Textanalyse

1. Gattungen und Gattungstheorie	95
2. Epik	97
2.1 Fiktion – Fiktionalität	98
2.2 Erzähltheorie	100
2.3 Geschichte und Erzählablauf	104
2.4 Personenreden	107
2.5 Neuere Ansätze der Narratologie	109
2.6 Epische Formen	117
2.6.1 Der Roman	117
2.6.2 Novelle, Kurzgeschichte, Erzählung	122
2.7 Sonderform: Die Ballade	123
3. Dramatik	124
3.1 Die Unmittelbarkeit des Dramas	124
3.2 Aristoteles, seine <i>Poetik</i> und die Theorie des Dramas	125
3.3 Affektenlehre: Die Diskussion um die Katharsisformel	127
3.4 Bau- und Formelemente des Dramas (Tektonik)	130
3.5 Akt und Szene	131
3.6 Geschlossenes und offenes Drama	133
3.7 Redeweisen: Dialog und Monolog	134
3.8 Nebentexte	136
3.9 Konflikt und Spannungsaufbau	137
3.10 Das Drama als Aussagesystem	138

4. Lyrik	139
4.1 Lyrikdefinition	139
4.2 Lyrik als Gesang, als Lied	141
4.3 Lyrik als subjektiver Ausdruck, als Stimmung	143
4.4 Das lyrische Ich	146
4.5 Lyrik als Kunstprodukt	147
4.6 Lyrik – Artistik und Engagement	149
4.7 Einmaleins der Verslehre	151
4.7.1 Der Vers	151
4.7.2 Anklänge von Versen	153
4.7.3 Versarten	155
4.7.4 Strophenformen	156
4.7.5 Metrum und Rhythmus	159
4.7.6 Metrische Analyse eines Gedichts	160
Zusammenfassung	161
Literatur	162
Testfragen	164
Aufbaumodul 3: Methoden der Literaturwissenschaft	165
1. Für Interpretation	165
2. Literaturwissenschaftliche Interpretation	168
3. Hermeneutik	170
4. Literaturwissenschaftlicher Positivismus	173
5. Geistesgeschichte	177
6. Werkimmanente Interpretation	178
7. Formalismus, Strukturalismus	179
8. Literatursoziologie	181
9. Rezeptionsästhetik	183
10. Literaturpsychologie	185
11. Feministische Literaturwissenschaft und Gender Studies	186
12. Poststrukturalismus	188
13. Diskursanalyse	190
14. Postcolonial Studies und ‚cultural turn‘	192
15. Feld- und Habitustheorie	195
Zusammenfassung	198
Literatur	198
Testfragen	200
Aufbaumodul 4: Literaturgeschichte in Stichworten	201
1. Die deutsche Literatur – Ein offenes Problem	201
2. Literaturgeschichtsschreibung und Epochenproblematik	202

3.	Barock (17. Jahrhundert)	206
3.1	Die Barockliteratur – Eine fremde Literatur	206
3.2	Das große Welttheater	208
3.3	Barockes Trauerspiel	210
4.	Aufklärung und Empfindsamkeit (18. Jahrhundert)	214
4.1	Kants <i>Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i>	214
4.2	Aufklärung und Bürgertum	215
4.3	Moral und Tugend	217
4.4	Die Bühne als Forum der Aufklärung	218
4.5	Der empfindsame Bürger	219
4.6	Das bürgerliche Trauerspiel	222
5.	Goethezeit (ca. 1770–ca. 1830): Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik	225
5.1	Die Epoche der „genialen Anmaßung“	225
5.2	Kunstaautonomie: Weimarer Klassik	228
5.2.1	Antike und Klassik	231
5.3	Romantik als zweite literarische Oppositionsbewegung	235
5.3.1	Romantik als ästhetische Einstellung	236
5.3.2	Universalpoesie	237
5.3.3	Die literarische Romantik nach 1800	238
6.	Vormärz und Realismus	241
6.1	Vormärz (1815–1848)	241
6.1.1	Das Ende der Kunstperiode	243
6.1.2	Das Junge Deutschland	244
6.1.3	Börne und Heine als Prototypen des neuen Intellektuellen	247
6.1.4	Grabbe und Büchner: Zwei Wegbereiter des modernen Dramas	248
6.1.5	Die politische Lyrik der 40er Jahre	251
6.1.6	Die Neubestimmung der Literatur von der sozialen Frage her . .	253
6.2	Realismus	254
6.2.1	Das Konzept der Verklärung	255
6.2.2	Der realistische Roman	257
7.	Klassische Moderne (ca. 1890–ca. 1933): Naturalismus, Ästhetizismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit	260
7.1	Naturalismus	261
7.1.1	Naturalistisches Drama	262
7.2	Ästhetizismus	264
7.3	Expressionismus	266
7.4	Neue Sachlichkeit	270
8.	Drittes Reich: Exil, faschistische Literatur, Innere Emigration – ein Seitenblick	273

9. Literatur in der Bundesrepublik	275
9.1 Kahlschlag und Stunde Null	275
9.2 Die Gruppe 47	277
9.3 Politisierung der Literatur: Die 60er Jahre	278
9.4 Neue Subjektivität: Die 70er Jahre	280
9.5 Ernüchterung und Melancholie: Die 80er Jahre	282
9.6 Nach dem Fall der Mauer	285
10. DDR-Literatur – Ein Rückblick	289
10.1 Anfänge nach 1945	289
10.2 Neue Leitvorstellungen	291
10.3 Die 60er Jahre: NÖS und 11. Plenum des ZK	293
10.4 Aufbruch: Nach dem VIII. Parteitag	295
11. Markt und Literaturbetrieb	298
Zusammenfassung	300
Literatur	300
Testfragen	301
Ausblick: Literatur und Neue Medien	303
1. Medienrevolutionen der Neuzeit	303
1.1 Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern	303
1.2 Das elektronische Zeitalter	306
1.3 Digitale Medien	307
2. Von der Buchkultur zum Docuverse: Internet, Hypertext und digitale Literatur	308
Zusammenfassung	315
Literatur	316
Testfragen	317
Antwortteil	319
Anmerkungen	327
Personenregister	337
Sachregister	345