

# INHALT

|  |   |
|--|---|
| THORALF SCHRÖDER                             |   |
| Kontextwechsel und Bedeutung. Zur Einführung | 7 |

## THEORETISCHE GRUNDLAGEN

|  |    |
|--|----|
| HANS PETER HAHN  |    |
| Wahrnehmungen des Fremden. Über den Status<br>des Materiellen als Rückversicherung oder Irritation | 15 |
| KLARA LÖFFLER  |    |
| Im Gepäck. Phantasien und Praktiken<br>des Kontextwechsels auf Reisen                              | 35 |

## HISTORISCHER KONTEXTWECHSEL

|   |    |
|---|----|
| JESKO FILDHUTH  |    |
| Die Rezeption der Monumente und Bildwerke im<br>Hippodrom von Konstantinopel im Wandel der Zeiten                           | 49 |
| JÖRN LANG   |    |
| Zwischen Mittelmeer und Mitteldeutschland. <i>Antiquitates</i><br>im Kontext sächsischer Sammlungen bis ins 18. Jahrhundert | 77 |

## TOPOGRAPHISCHER KONTEXTWECHSEL

|  |     |
|--|-----|
| ALESSANDRA BRAVI   |     |
| Griechische Bildwerke und ihr Bedeutungswandel<br>in neuen Kontexten | 109 |

MARTIN KOVACS

Translozierung, Umnutzung und Umdeutung einer (?)  
Statue Alexanders des Großen. Die *turma Alexandri*  
in der Porticus Metelli und das Reiterstandbild Caesars  
auf dem Forum Iulium bei Statius, Silvae 1,1 133

SINAH THERES KLOSS

Ritualtransfer und Transnationalismus:  
Zur Konstruktion von Kontexten vor dem Hintergrund  
transnationaler Migration 193

### **RAUM ALS KONTEXT**

BRUNO REUDENBACH

Jerusalem überall. Der Transfer heiliger Orte  
als Kontextwechsel? 215

CHRISTOF BAIER

„Naturscenen“ und fragile Statuenidentitäten.  
Antike Götterbilder im Kontext Landschaftsgarten 235

### **DISKURSIVER KONTEXTWECHSEL**

ARND SCHNEIDER

Rethinking Appropriation as Hermeneutics:  
Process, Overlay, and Approximation 269

DIRK HILDEBRANDT

Die Oikodizee des Ready-made.  
Arbeit, Zeit und Kontext *nach* Duchamp 289

Biographien 319

Tafeln 327