

INHALT

Contents

Vorbemerkung und Dank	6	Preface
Einführung	8	Introduction
Anfänge	14	Beginnings
Phantastische Englandansichten	30	<i>Imaginary views in England</i>
Neue Sicht der Landschaft in Zeichnung und Radierung	44	<i>A new approach to landscape in drawings and etchings</i>
Eindrücke von einer Reise in die Provinz	58	<i>Impressions gained on a journey to the regions of Utrecht and Gelderland</i>
Einige Korrekturen der Chronologie	70	<i>Some chronological revisions</i>
<i>Das Bauernhaus am Waldrand, Das Bootshaus</i> und weitere Landschaften	78	<i>'Cottage near the Entrance to a Wood', 'The Boat House' and other landscapes</i>
Topographische Ansichten Amsterdams in schwarzer Kreide	86	<i>Topographical views of Amsterdam in black chalk</i>
Die Landschaftsauffassung in Zeichnungen von 1648 und anschließende Studien	112	<i>Approach to landscape in drawings from 1648 and related works</i>
Ansichten von Diemen und andere 1649–1650 geschaffene Studien	138	<i>Views of Diemen and other studies from 1649–50</i>
Intensive Auseinandersetzung mit der Landschaft in Radierung und Zeichnung 1650	160	<i>Intensive engagement with landscape in etchings and drawings, 1650</i>
Radierungen und Zeichnungen von 1651–1652	184	<i>Etchings and drawings, 1651–52</i>
<i>Der Waldsaum</i> und weitere Zeichnungen aus der Zeit um 1652	212	<i>'Clump of Trees with Vista' and drawings from around 1652</i>
Eindrücke einer erneuten Reise in die Provinzen Utrecht und Gelderland und verwandte Studien	226	<i>Impressions from a second journey to the regions of Utrecht and Gelderland, and related studies</i>
Licht und Atmosphäre	248	<i>Light and air</i>
Malerische Abstraktionen	270	<i>Painterly abstractions</i>
Späte Landschaften	298	<i>Late landscapes</i>
Stilistische Veränderungen um 1655	306	<i>Stylistic changes around 1655</i>
Rembrandts letzte Landschaft?	320	<i>Rembrandt's last landscape?</i>
Schlussbemerkung	324	<i>Conclusion</i>
Anmerkungen	326	
	342	<i>Notes</i>
Bibliographie	358	
	363	<i>Bibliography</i>
Abbildungsnachweis	368	
	368	<i>Photographic acknowledgements</i>