

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	19
1. Einleitung	21
1.1 Romantische parasoziale Phänomene in der kommunikationswissenschaftlichen und medienpsychologischen Forschung	22
1.2 Ziel und Aufbau der Arbeit	24
2. Definition und Begriffserklärung romantischer parasozialer Phänomene	27
2.1 Der Ursprung des Konzepts	27
2.1.1 Die Entwicklung des Konzepts der parasozialen Phänomene durch Horton und Wohl	28
2.1.2 Die weitere Entwicklung des Konzepts als freundschaftliche parasoziale Interaktionen und Beziehungen	31
2.1.3 Die Entwicklung hin zur Einbeziehung romantischer Facetten parasozialer Phänomene	34
2.2 Definition romantischer parasozialer Interaktionen	36
2.2.1 Definition romantischer Zuneigung	37
2.2.2 Definition parasozialer Interaktionen	39
2.2.3 Spezifizierung romantischer parasozialer Interaktionen	40
2.3 Definition romantischer parasozialer Beziehungen	41
2.3.1 Definition parasozialer Beziehungen	42
2.3.2 Spezifizierung romantischer parasozialer Beziehungen	43
2.3.3 Abgrenzung romantischer parasozialer Beziehungen vom Celebrity-Worship	44
2.4 Gemeinsamkeiten mit und Abgrenzung von orthosozialen romantischen Interaktionen und Beziehungen	46
2.4.1 Gemeinsamkeiten orthosozialer und parasozialer romantischer Interaktionen und Beziehungen	46

2.4.2 Unterschiede orthosozialer und parasozialer romantischer Interaktionen und Beziehungen	48
3. Die Entstehung romantischer parasozialer Phänomene	51
3.1 Die Entstehung romantischer parasozialer Interaktionen	51
3.1.1 Die Illusion der Interaktion	51
3.1.2 Parasoziale Interaktionen im Rahmen des Zwei-Ebenen-Modells	53
3.1.3 Fazit: Die Entstehung romantischer parasozialer Interaktionen	57
3.2 Die Entstehung romantischer parasozialer Beziehungen	62
3.2.1 Das Kreis-Prozess-Modell	63
3.2.2 Das Stufenmodell	65
3.2.3 Das multidimensionale Modell romantischer parasozialer Bindungen bei Jugendlichen	67
3.2.4 Das retrospektive imaginative Involvement mit Mediencharakteren	70
3.2.5 Fazit: Die Entstehung romantischer parasozialer Beziehungen	72
4. Folgen romantischer parasozialer Phänomene	77
4.1 Romantische parasoziale Phänomene, beziehungsrelevante Skripte, Erwartungen und sexuelle Identität	77
4.1.1 Romantische parasoziale Phänomene und beziehungsrelevante Skripte	78
4.1.2 Romantische parasoziale Phänomene und die eigene sexuelle Identität und Beziehungen	80
4.2 Romantische parasoziale Phänomene und psychologisches Wohlbefinden	83
4.2.1 Begriffserklärung des psychologischen Wohlbefindens	84
4.2.2 Psychologisches Wohlbefinden als eudaimonisches Unterhaltungserleben	86
4.2.3 Romantische parasoziale Phänomene und das eudaimonische Unterhaltungserleben	89

5. Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	92
5.1 Medienbezogene Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	92
5.1.1 Die Eigenschaften des Mediencharakters als Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	93
5.1.2 Die Eigenschaften der Narration als Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	96
5.1.3 Die Eigenschaften des medialen Kanals der Narration als Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	99
5.2 Rezipient*innen-bezogene Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	102
5.2.1 Die Fähigkeit versus das Bedürfnis, parasoziale Phänomene zu entwickeln	103
5.2.2 Die Dunkle Triade und das Bedürfnis, romantische parasoziale Phänomene zu entwickeln	107
5.2.3 Die Fantasiefähigkeit und die Fähigkeit, romantische parasoziale Phänomene zu entwickeln	114
6. Herleitung der Hypothesen und Forschungsfragen	120
6.1 Forschungslücken und Forschungsvorhaben	120
6.2 Die Dunkle Triade als Prädiktor für romantische parasoziale Phänomene	125
6.3 Die Fantasiefähigkeit als Prädiktor für romantische parasoziale Phänomene	131
6.4 Die Wechselwirkung von Fantasiefähigkeit und Dunkler Triade in der Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene	136
6.5 Das Zusammenspiel romantischer parasozialer Interaktionen und Beziehungen	139
6.6 Romantische parasoziale Phänomene und das eudaimonische Unterhaltungserleben	142
6.7 Zusammenfassung und Übersicht der Annahmen	146

7. Studie I: Ein Laborexperiment zur Dunklen Triade, zu romantischen parasozialen Interaktionen und zum eudaimonischen Unterhaltungserleben	152
7.1 Ziele der Studie I	152
7.2 Methode der Studie I	154
7.2.1 Untersuchungsanlage und Studienablauf	154
7.2.2 Stimuli	156
7.2.3 Stichprobe	159
7.2.4 Messung der Variablen	161
7.3 Ergebnisse der Studie I	165
7.3.1 Manipulation-Check	167
7.3.2 Ergebnisse zum Einfluss der Dunklen Triade auf die romantische PSI	168
7.3.3 Ergebnisse zum Einfluss der romantischen PSI auf das eudaimonische Unterhaltungserleben	172
7.4 Diskussion der Studie I	174
7.4.1 Zentrale Erkenntnisse	174
7.4.2 Limitationen	179
7.4.3 Fazit	183
8. Studie II: Ein Laborexperiment mit Nachbefragung zur Fantasiefähigkeit, zum retrospektiven imaginativen Involvement und zu romantischen parasozialen Phänomenen	185
8.1 Ziele der Studie II	185
8.2 Methode der Studie II	186
8.2.1 Untersuchungsanlage und Studienablauf	186
8.2.2 Stimuli	189
8.2.3 Stichprobe	191
8.2.4 Messung der Variablen	192
8.3 Ergebnisse der Studie II	195
8.3.1 Ergebnisse zum Zusammenhang zwischen der Fantasiefähigkeit und der romantischen PSI	196
8.3.2 Ergebnisse zum Zusammenhang zwischen der Fantasiefähigkeit, dem RII und der romantischen PSB	198
8.3.3 Ergebnisse zum Zusammenhang zwischen der romantischen PSI, dem RII und der romantischen PSB	200

8.4 Diskussion der Studie II	202
8.4.1 Zentrale Erkenntnisse	202
8.4.2 Limitationen	207
8.4.3 Fazit	210
 9. Studie III: Eine Längsschnittbefragung zur dynamischen Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene und zum eudaimonischen Unterhaltungserleben unter Berücksichtigung der Dunklen Triade und Fantasiefähigkeit	212
9.1 Ziele der Studie III	212
9.2 Methode der Studie III	215
9.2.1 Untersuchungsanlage und Studienablauf	215
9.2.2 Stimulus	218
9.2.3 Stichprobe	219
9.2.4 Messung der Variablen	221
9.3 Ergebnisse der Studie III	229
9.3.1 Ergebnisse zum Einfluss der Merkmale der Dunklen Triade auf die Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene	231
9.3.2 Ergebnisse zum Einfluss der Fantasiefähigkeit auf die Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene	236
9.3.3 Ergebnisse zur Wechselwirkung der Merkmale der Dunklen Triade und der Fantasiefähigkeit in der Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene	242
9.3.4 Ergebnisse zum Zusammenhang zwischen der romantischen PSI, dem RII und der romantischen PSB	252
9.3.5 Ergebnisse zum Einfluss romantischer parasozialer Phänomene auf das eudaimonische Unterhaltungserleben	255
9.4 Diskussion der Studie III	261
9.4.1 Zentrale Erkenntnisse	261
9.4.2 Limitationen	270
9.4.3 Fazit	276
 10.Übergreifende Diskussion und Fazit	278
10.1 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse	278
10.1.1 Die Dunkle Triade und die Fantasiefähigkeit als Prädiktoren für romantische parasoziale Phänomene	278

10.1.2 Die dynamische Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene unter Einbezug des retrospektiven imaginativen Involvements	282
10.1.3 Implikationen romantischer parasozialer Phänomene für das eudaimonische Unterhaltungserleben	284
10.2 Abschließende Bewertung und Kritik	286
10.2.1 Bewertung des studienübergreifenden methodischen Vorgehens	287
10.2.2 Kritische Bemerkung zur Annahme kausaler Wirkzusammenhänge	289
10.2.3 Limitationen hinsichtlich der Generalisierbarkeit	291
10.2.4 Bewertung der gewählten Forschungsvorhaben	292
10.3 Wissenschaftlicher Ausblick	295
10.3.1 Erfassung romantischer parasozialer Phänomene	296
10.3.2 Persönliche Dispositionen und romantische parasoziale Phänomene	298
10.3.3 Romantische PSI und das Rezeptionserleben	300
10.3.4 Postrezeptive Prozesse in der Entwicklung romantischer parasozialer Phänomene	302
10.3.5 Romantische parasoziale Phänomene und Wohlbefinden	304
10.3.6 Romantische parasoziale Phänomene jenseits der narrativen Unterhaltungsmedien	306
10.4 Implikationen und abschließendes Fazit	308
10.4.1 Implikationen für die Wissenschaft	308
10.4.2 Implikationen für die Praxis	310
10.4.3 Fazit und Ausblick	312
Literaturverzeichnis	315
Anhang	339