

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Der Download zum Buch | 12 |
| Über dieses Buch | 13 |
| Kapitel 1: Grundlagen | |
| Einstellungen zurücksetzen | 16 |
| Wie Sie Photoshop auf Werkseinstellung zurücksetzen | |
| Voreinstellungen | 17 |
| Was ich an Photoshops Einstellungen ändere | |
| Arbeitsbereich einrichten | 18 |
| Wie Sie Bedienfelder arrangieren können | |
| Ansicht ändern | 22 |
| Wie Sie die Anzeigegröße ändern und die Ansicht verschieben | |
| Ein neues Dokument erstellen | 25 |
| Die Einstellungen für neue Dokumente | |
| Ein Bild platzieren | 27 |
| Wie Sie eine Datei in ein Photoshop-Dokument einfügen | |
| Auf Hintergrundebene reduzieren | 29 |
| Nicht immer lassen sich Ebenen erhalten | |
| Photoshop-Dokument speichern | 30 |
| In diesem Format bleiben alle Funktionen Photoshops erhalten | |
| Als TIFF speichern | 31 |
| Mit TIFF lassen sich Bilder verlustfrei komprimieren | |
| Als JPEG speichern | 32 |
| JPEG-Dateien sind klein und universell kompatibel | |
| Als PNG speichern | 33 |
| Das universell kompatible Format mit Transparenz | |
| Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung | |
| Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung | 36 |
| In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung | |
| Druckformat ermitteln | 46 |
| So finden Sie heraus, wie groß sich ein Bild drucken lässt | |

| | |
|---|-----------|
| Bilder verkleinern | 48 |
| Wie Sie die Auflösung eines Bildes reduzieren | |
| Bilder vergrößern | 49 |
| Bilder aufblasen führt zu unscharfen Resultaten | |
| Bilder zuschneiden | 50 |
| Wie Sie ein Bild beschneiden und gerade ausrichten | |
| Freistellen und Auflösung anpassen | 53 |
| Wie Sie ein Bild auf Format und Auflösung zuschneiden | |
| Arbeitsfläche erweitern | 55 |
| Wie Sie die Bildfläche vergrößern können | |
| Ebene skalieren | 56 |
| So können Sie eine Ebene verkleinern | |
| Ein Smartobjekt skalieren | 58 |
| Wie Sie Ebenen nicht-destruktiv skalieren können | |
| Perspektive korrigieren | 60 |
| Wie Sie stürzende Linien aufrichten können | |
| Bilder nachschärfen | 63 |
| So lassen Sie Ihre Bilder schärfer wirken | |
| Maskiertes Schärfen | 65 |
| Wie Sie die Nachschärfung auf Kanten beschränken | |
| Drucken | 68 |
| Die wichtigsten Optionen für den Ausdruck | |
| Kapitel 3: Farbe einstellen und auftragen | |
| Grundlagenexkurs:Farbe | 72 |
| Was Sie darüber wissen müssen | |
| Farben definieren | 82 |
| Was es über den Farbwähler zu wissen gilt | |
| Fläche füllen | 85 |
| Wie Sie begrenzte Bereiche mit Farbe füllen | |
| Farbmischung festlegen | 88 |
| Wie Sie Ebenen anordnen und Weiß verschwinden lassen | |

| | |
|--|------------|
| Eine Füllebene erstellen | 90 |
| Wie Sie gleichmäßige Farbflächen einfügen | |
| Pinsel einstellen und anwenden | 92 |
| Alles, was Sie über Pinsel wissen sollten | |
| Mit dem Pinsel arbeiten | 96 |
| Wie Sie Ebenen fixieren und bemalen | |
| Eine Füllebene bearbeiten | 100 |
| Wie Sie Füllebenen zur Bearbeitung in Pixelebenen konvertieren | |
| Mit dem Pinsel umfärben | 102 |
| Wie Sie den Mischmodus Farbe zum Umfärben nutzen | |
| Bearbeitung ausradieren | 104 |
| Mit dem Protokoll-Pinsel Arbeitsschritte löschen | |
| Nicht-destruktiv umfärben | 106 |
| Einen Mischmodus auf eine Ebene anwenden | |
| Pixel ausradieren | 108 |
| Wie Sie mit dem Radiergummi Pixel löschen | |
| Kapitel 4: Fläche, Text und Stil | |
| Eine Ebene mit Verlauf füllen | 112 |
| Einen Hintergrund für einen Instagram-Post anlegen | |
| Mit Formebenen arbeiten | 114 |
| Wie Sie eine Sprechblase erstellen können | |
| Flächentext setzen | 118 |
| Wie Sie mehrzeiligen Text anlegen können | |
| Punkttext setzen | 122 |
| Wie sich eine einzelne Zeile setzen lässt | |
| Texteffekt und Deckkraft | 124 |
| Wie Sie mit Ebenenstilen Effekte erzielen | |
| Eine Vignette hinzufügen | 128 |
| Wie Sie Ecken einer Fläche abdunkeln können | |
| Ebenen zuschneiden | 130 |
| Wie Sie eine Ebene mit dem Rahmen-Werkzeug beschneiden | |
| Eine Verlaufsebene erstellen | 132 |
| Wie Sie einen Verlauf mit einer Verlaufsebene anlegen | |
| Gebogenen Text setzen | 136 |
| So können Sie einen Rundsatz anlegen | |
| Muster erstellen | 140 |
| Ein Schachbrett- und ein Gewebemuster erstellen und speichern | |

| | |
|--|------------|
| Bluttriefende Texte gestalten | 144 |
| Wie Sie ein Muster verzerren und einen Text verbiegen können | |
| Ein Bild in ein Wort legen | 148 |
| Wie Sie mittels Schnittmaske ein Foto auf Text projizieren | |

Kapitel 5: Auswählen und maskieren

| | |
|---|------------|
| Rund und weich zuschneiden | 154 |
| Wie Sie eine Auswahl erstellen und zur Maske machen | |
| Einen Hintergrund umfärben | 156 |
| Wie Sie eine Auswahl erweitern und reduzieren | |
| Einen Himmel vergrößern | 159 |
| Mit dem Zauberstab auswählen und die Arbeitsfläche erweitern | |
| Farbe und Schwarzweiß mischen | 162 |
| Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug einen Hintergrund auswählen | |
| Einen Filter selektiv anwenden | 164 |
| Wie Sie mit automatischer Motivauswahl ein Objekt auswählen | |
| Objekte umfärben | 166 |
| Wie man mit dem Objektauswahlwerkzeug Elemente auswählt | |
| Farbe zu Weiß | 171 |
| Wie Sie mit dem Lasso eine Auswahl erstellen | |
| Ein pelziges Tier freistellen | 174 |
| Wie man mit »Auswählen und maskieren« Freisteller erstellt | |
| Hintergrund einer Person tauschen | 178 |
| Wie Sie haarige Freisteller meistern | |
| Unschärfe Kanten freistellen | 184 |
| Eine alternative Methode für »Auswählen und maskieren« | |
| Text hinter Landschaft montieren | 188 |
| Wie man einen Himmel zur Auswahl macht und Text maskiert | |
| Komplexe Objekte umfärben | 191 |
| Wie Sie einen Farbbereich auswählen, um seine Farbe zu ändern | |

Kapitel 6: Freistellen

| | |
|---|------------|
| Eine Box mit Pfad freistellen | 198 |
| Wie Sie mit dem Zeichenstift einen Produktfreisteller erstellen | |
| Vom Pfad zu Auswahl und Maske | 201 |
| Wie Sie gebogene Pfade meistern | |
| Schattenwurf simulieren | 205 |
| Pfade zeichnen für Dummies | |

| | |
|--|-----|
| Pfade mit Kurven und Ecken | 210 |
| Wie Sie einen Untergrund mit einem Muster versehen | |
| Freistellen mit Alphakanälen | 216 |
| Wie Sie aus einem Farbkanal eine Maske machen | |
| Freistellen mit Vektormaske | 220 |
| Wie Sie ein Foto mit einer Form zuschneiden | |
| Bilder identisch zuschneiden | 223 |
| Wie Sie mit mehreren Bildern ein Layout erstellen | |

Kapitel 7: Bildmontage

| | |
|--|-----|
| Ein Bild in ein Display montieren | 230 |
| Wie Sie eine perspektivische Montage erstellen | |
| Weiches Überblenden | 232 |
| Wie Sie ein Bild in ein anderes verlaufen lassen | |
| Einen Hintergrund austauschen | 234 |
| So erstellen Sie eine Montage aus zwei Bildern | |
| Tag- und Nachtaufnahme vereinen | 239 |
| Mit Fotofilter und Schnittmaske die Farbtemperatur angleichen | |
| Himmel austauschen | 244 |
| So ersetzen Sie einen tristen durch einen freundlichen Himmel | |
| Spiegeln und weich ausblenden | 248 |
| Wie Sie einen Text auf eine Wasseroberfläche projizieren | |
| Zoomeffekt | 252 |
| Smartfilter anwenden und maskieren | |
| Speed-Effekt | 254 |
| Mehr Dynamik mittels Bewegungsunschärfe | |
| Montage aus zwei Belichtungen | 258 |
| Wie sie Ebenen mit nahezu identischem Inhalt ausrichten | |
| Einsetzen und Form anpassen | 260 |
| Wie Sie ein Bild in ein anderes hineinmodellieren können | |
| Ein Logo auf ein Shirt montieren | 264 |
| Mit Raster verformen und mit Farbüberlagerung einblenden | |
| Text perspektivisch einfügen | 268 |
| Wie Sie mit Fluchtpunkt eine perspektivische Montage erstellen | |

Kapitel 8: Helligkeit und Kontrast

| | |
|--|-----|
| Grundlagenexkurs: Tonwertkorrektur | 274 |
| Was Sie über Helligkeit und Kontrast wissen müssen | |

| | |
|--|-----|
| Automatische Tonwertkorrektur | 286 |
| Bilder per Knopfdruck verbessern | |
| Manuelle Tonwertkorrektur | 289 |
| Wie Sie eigenhändig Helligkeit und Kontrast verbessern | |
| Kontrast erhöhen | 292 |
| Professionelle Tonwertkorrektur mit Gradationskurven | |
| Kontrast reduzieren | 296 |
| Wie Sie zu dunkle Schatten aufhellen | |
| Dunst entfernen | 298 |
| Wie Sie trübe Bilder klarer machen | |
| Gegenlichtaufnahme verbessern | 300 |
| Wie Sie Schatten mit Tiefen/Lichter aufhellen | |
| RAW-Grundeinstellungen | 303 |
| Eine Smartphone-RAW-Datei entwickeln | |
| RAW-Entwicklung | 308 |
| Wie Sie das Beste aus einer echten RAW-Datei herausholen | |
| Korrektur mit Verlaufsmaske | 314 |
| So erstellen Sie einen digitalen Grauverlaufsfilter | |
| Mit Luminanzmasken arbeiten | 318 |
| Tonwerte für dunkle und helle Bereiche getrennt einstellen | |
| Dodge and Burn | 321 |
| Lichter aufhellen, Schatten abdunkeln | |
| Spiegelungen entfernen | 324 |
| Wie Sie Reflexe auf Glas reduzieren können | |

Kapitel 9: Farbkorrektur

| | |
|--|-----|
| Grundlagenexkurs: Grundlagen der Farbkorrektur | 328 |
| Was Sie über Farbstiche und Weißabgleich wissen sollten | |
| Farbkorrektur per Pipette | 332 |
| So beseitigen Sie Farbstiche mit Pipette und Referenzfläche | |
| Farb- und Tonwertkorrektur | 335 |
| Wie Sie verwittertes Holz als Graukarte nutzen | |
| Weiß, Schwarz und Grau per Klick | 337 |
| Wie Sie Lichter, Tiefen und Neutralgrau mit Pipetten korrigieren | |
| Manuelle Korrektur | 340 |
| Wie Sie Farbkorrekturen in den Farbkanälen ausführen | |
| Farbkorrektur mit Messpunkten | 343 |
| Wie Sie eine High-End-Farbkorrektur ausführen | |

| | |
|--|-----|
| Farbkorrektur beim Porträt | 347 |
| Eine Faustregel für die Farbkorrektur von Hauttönen | |
| Weißabgleich in Camera Raw | 351 |
| Wie Sie eine Farbkorrektur an einer RAW-Datei ausführen | |
| Weißabgleich mit Graukarte | 353 |
| Wie Farbkorrekturen auf genormtes Grau ausgeführt werden | |
| Camera Raw für JPEG & Co | 355 |
| Farbkorrekturen über Camera Raw-Filter ausführen | |
| Farbton und Sättigung | 358 |
| Wie Sie Farbtöne getrennt bearbeiten können | |
| Einstellungen synchronisieren | 361 |
| Wie Sie Aufnahmen einer Serie identisch korrigieren können | |
| Digitales Zähnebleichen | 364 |
| Wie sie einen gelblichen Farbstich von Zähnen entfernen | |
| Farbtöne gezielt beeinflussen | 366 |
| Wie Sie Hauttöne finetunen können | |

Kapitel 10: Retusche

| | |
|---|-----|
| Elemente duplizieren | 372 |
| Wie Sie mit dem Kopierstempel Bildbereiche kopieren | |
| Gespiegelt kopieren | 375 |
| Auf separater Ebene mit veränderter Kopie retuschieren | |
| Ein altes Bild restaurieren | 378 |
| Mit Bereichsreparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug arbeiten | |
| Störende Elemente entfernen | 381 |
| Wie Sie den Reparatur-Pinsel zum Retuschieren einsetzen | |
| Gezielt ausbessern | 384 |
| Retuschieren mit Schnellauswahl und Ausbessern-Werkzeug | |
| Person aus Landschaft entfernen | 386 |
| Wie Sie inhaltsbasiertes Füllen zum Entfernen von Objekten nutzen | |
| Inhaltsbasierte Füllung | 388 |
| Wie Sie Kontrolle auf das inhaltsbasierte Füllen ausüben | |
| Perspektivisch retuschieren | 391 |
| Mit dem Perspektivenraster von »Fluchtpunkt« Elemente entfernen | |
| Ein Kabel entfernen | 394 |
| Wie Sie lange Linien wegretuschieren können | |
| Hautretusche | 396 |
| Wie Sie Hautunreinheiten beseitigen | |

| | |
|--|----------------|
| Haut glätten | 398 |
| Neural Filters – Filter mit maschinellem Lernen | |
| Augen retuschieren | 400 |
| Wie Sie Schatten, Ringe oder verlaufenes Make-up entfernen | |
| Manuelle Hautglättung | 404 |
| So funktioniert frequenzseparierte Hautretusche | |
| Kapitel 11: Spezielle Aufgaben | |
| Bildbereiche modellieren | 410 |
| So formen Sie ein Bild, als wäre es Knetmasse | |
| Schwarzweiß entwickeln | 414 |
| So erhalten Sie kontrastreiche Schwarzweißfotos | |
| Volltonfarbe | 417 |
| Wie Sie mit Mehrkanalbildern arbeiten | |
| Gescannte Unterschrift verbessern | 420 |
| So verbessern Sie eine Signatur durch Tontrennung | |
| Pixelige Grafik verbessern | 422 |
| Mehr Format für Zeichnungen in geringer Auflösung | |
| Aktionen aufzeichnen | 424 |
| Wie Sie Arbeitsschritte automatisieren können | |
| Aktionen bearbeiten | 430 |
| Aktionen um weitere Schritte ergänzen | |
| Aktionen anpassen | 432 |
| Wie Sie Dialoge aktivieren und Schritte überspringen | |
| Stapelverarbeitung | 434 |
| So wenden Sie Aktionen auf ganze Ordner an | |
| Bilder im Stapel kleiner rechnen | 437 |
| So reduzieren Sie die Bilder eines Ordners mit dem Bildprozessor | |
| Animation | 438 |
| Wie Sie ein animiertes GIF erstellen | |
| Index | 442 |