

# Inhalt

Martin Karrer

**Vorwort — VII**

Günter Hägеле

**Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“:  
Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea  
in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod.I.1.4°1; Minuskel GA 2814) — 1**

Martin Karrer

**Der „Codex Reuchlin“ zur Apk (min. GA 2814): seine Geschichte und Bedeutung — 17**

- 1 Einleitung — 17
- 2 Die Wiederentdeckung des Codex im 19. Jh. und seine Aufschrift — 18
- 3 Die Handschrift vom 16. Jh. bis zur Gegenwart — 23
- 4 Von Byzanz nach Basel: der Kontext für den Codex im 15. Jh. — 29
- 5 Die Entstehung des Codex und seine Verwendung bis zum 14. Jh. — 40
- 6 Der Codex in den letzten Jahrzehnten des byzantinischen Reichs — 51
- 7 Das Autorenbild — 67
- 8 Von Byzanz nach Basel: Spuren des Sprach- und Ortswechsels in der Handschrift — 75
- 9 Der Codex bei Reuchlin — 89
- 10 Erasmus und der Medienwechsel zum Buchdruck — 99
- 11 Charakteristika der Erasmusedition — 115
- 12 Ergebnis — 129

Darius Müller

**Der Apokalypsetext der Handschrift GA 2814:  
textkritische und textgeschichtliche Beobachtungen — 137**

Monika E. Müller

**Das Autorenbild des Johannes in der griechischen und lateinischen Bildtradition  
der Apokalypse: Ikonographie – Funktion – Rezeption — 155**

Edmund Gerke

**Die griechischen Marginalien des frühen 15. Jh. in GA 2814 — 187**

Garrick V. Allen

**An Anti-Islamic Marginal Comment in the Apocalypse of “Codex Reuchlin” (GA 2814)  
and its Tradition — 193**

Günter Hägеле

**Lateinische Randglossen in Minuskel GA 2814 — 199**

Oliver Humberg

**Typographische Beobachtungen am ›Novum instrumentum omne‹ des Erasmus,  
gedruckt 1516 von Johann Froben — 203**

**Abbildungsnachweise — 217**

**Register — 221**