

Auf einen Blick

Einführung	19
Tag 1: Montag – Menuett aus benachbarten Noten	23
Tag 2: Dienstag – Béla-Bartók-Tag!	29
Tag 3: Mittwoch – Der erste argentinische Tango	35
Tag 4: Donnerstag – Dialog	41
Tag 5: Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe	45
Tag 6: Samstag – Orientalisches Lied	51
Tag 7: Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven.	55
Tag 8: Montag – Tag der Folia	61
Tag 9: Dienstag – Orientalischer Tanz	65
Tag 10: Mittwoch – Barocke Oboe.	71
Tag 11: Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand	77
Tag 12: Freitag – Rhythm... and Blues.	83
Tag 13: Samstag – Keltische Lieder	87
Tag 14: Sonntag – Nussknacker.	93
Tag 15: Montag – Erik-Satie-Tag.	97
Tag 16: Dienstag – Authentische Arpeggios.	101
Tag 17: Mittwoch – Ragtime für kleine Hände.	107
Tag 18: Donnerstag – Walzer von Chopin	113
Tag 19: Freitag – Akkorde für zwei Hände	119
Tag 20: Samstag – Russische und Gypsy-Lieder	125
Tag 21: Sonntag – Eine kleine Nachtmusik	129
Tag 22: Montag – Gymnastiktag	133
Tag 23: Dienstag – Walzer in Sexten	139
Tag 24: Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler	145
Tag 25: Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand	151
Tag 26: Freitag – Gekreuzte Hände	157
Tag 27: Samstag – Französische »Retro«-Lieder	163
Tag 28: Sonntag – Peer Gynt	169
Tag 29: Montag – Vogelgezwitscher	173
Tag 30: Dienstag – Serenade oder Romanze.	179
Tag 31: Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche.	185
Tag 32: Donnerstag – Asturias.	189
Tag 33: Freitag – Capriccio mit Charakter	195
Tag 34: Samstag – Afroamerikanische Lieder	201
Tag 35: Sonntag – Die vier Jahreszeiten	207
Tag 36: Montag – Thema und Variationen	213
Tag 37: Dienstag – Feministische Maxixe.	219
Tag 38: Mittwoch – Schmetterlingshand	225
Tag 39: Donnerstag – Romantik für die linke Hand	231
Tag 40: Freitag – La Cumparsita	237
Tag 41: Samstag – Lateinamerikanische Lieder	243
Tag 42: Sonntag – Wiener Walzer	251

6 Auf einen Blick

Tag 43:	Montag – Spanischer Tanz	257
Tag 44:	Dienstag – Clairières dans le ciel	263
Tag 45:	Mittwoch – How do you feel?	269
Tag 46:	Donnerstag – Zauberhafter Juni	275
Tag 47:	Freitag – Liebestraum	283
Tag 48:	Samstag – Ave Maria	291
Tag 49:	Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt«	297
Tag 50:	Montag – El Choclo	303
Tag 51:	Dienstag – Drei auf zwei	309
Tag 52:	Mittwoch – Die Fee der Quelle	315
Tag 53:	Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand	323
Tag 54:	Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen	329
Tag 55:	Samstag – Carmen in Liedern	335
Tag 56:	Sonntag – Carmen in der Musik	341
Bonus –	Puzzle	347
Bonus –	Bach	353
Bonus –	Peer Gynt	359
Bonus –	Walzer	363
Stichwortverzeichnis		367

Inhaltsverzeichnis

Einführung	19
Wie Sie dieses Buch nutzen können	19
Aufbau der Lektionen	20
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	20
Abkürzungen, die in diesem Buch verwendet werden	21
Position der Hände	21
Akkordnotation	21
Für den Fingersatz	21
Und wie fangen Sie nun an?	21
 Tag 1	
Montag – Menuett aus benachbarten Noten	23
Aufwärmen	23
Notenlesen	24
<i>Menuet</i> , Jean-Philippe Rameau	24
Übungen	25
Repertoire	26
<i>Menuet</i> , Élisabeth Jacquet de La Guerre	26
 Tag 2	
Dienstag – Béla-Bartók-Tag!	29
Aufwärmen	29
Notenlesen	30
Übungen	31
Repertoire	32
<i>Danse</i> , Béla Bartók	32
<i>La Jeune Mariée</i> , Béla Bartók	33
<i>À la yougoslave</i> , Béla Bartók	34
 Tag 3	
Mittwoch – Der erste argentinische Tango	35
Aufwärmen	35
Notenlesen	36
Übungen	36
Repertoire	38
<i>Mi Buenos Aires querido</i> , Carlos Gardel	38
 Tag 4	
Donnerstag – Dialog	41
Aufwärmen	41
Notenlesen	42
Übungen	42

8 Inhaltsverzeichnis

Repertoire	43
<i>Liebesfreud</i> , Fritz Kreisler	43
Tag 5	
Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe	45
Aufwärmen	45
Notenlesen	46
Schlaflied, Edvard Grieg	46
Übungen	46
Repertoire	47
Repertoire	48
Pavane de la Belle au bois dormant, Maurice Ravel	48
Tag 6	
Samstag – Orientalisches Lied	51
Repertoire	51
<i>Sakura sakura</i> , Volkslied aus Japan	51
Tag 7	
Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven	55
Repertoire	55
<i>Ode an die Freude</i> , Ludwig van Beethoven	55
<i>Symphonie Nr. 7</i> , Ludwig van Beethoven	56
<i>Symphonie Nr. 5</i> , Ludwig van Beethoven	57
Tag 8	
Montag – Tag der Folia	61
Aufwärmen	61
Notenlesen	62
<i>La Folia</i> , Arcangelo Corelli	62
Übungen	62
Repertoire	64
Tag 9	
Dienstag –	
Orientalischer Tanz	65
Aufwärmen	65
Notenlesen	66
Im Orient, Béla Bartók	66
Übungen	66
Repertoire	68
<i>Freylekh</i> , traditionelle Klezmer-Musik	68
Tag 10	
Mittwoch – Barocke Oboe	71
Aufwärmen	71
Notenlesen	71
<i>Konzert für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach	71
Übungen	72

Repertoire	74
<i>Concerto für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach	74
Tag 11	
Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand	77
Aufwärmen	77
Notenlesen	78
<i>Romanze ohne Worte</i> , Felix Mendelssohn	78
Übungen	78
Repertoire	80
<i>Wiegenlied</i> , Marie Jaëll	80
Tag 12	
Freitag – Rhythm... and Blues	83
Aufwärmen	83
Notenlesen	84
<i>Go down Moses</i> , Spiritual	84
Übungen	85
Repertoire	86
<i>Go down, Moses</i> , Spiritual	86
Tag 13	
Samstag – Keltische Lieder	87
Repertoire	87
<i>Greensleeves</i> , keltisches Volkslied	87
<i>Loch Lomond</i> , keltisches Volkslied	90
Tag 14	
Sonntag – Nussknacker	93
Repertoire	93
<i>Blumenwalzer</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski	93
<i>Tanz der Zuckerfee</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski	96
Tag 15	
Montag – Erik-Satie-Tag	97
Aufwärmen	97
Notenlesen	98
Übungen	98
Repertoire	99
<i>Gnossienne Nr. 4</i> , Erik Satie	99
Tag 16	
Dienstag – Authentische Arpeggios	101
Aufwärmen	101
Notenlesen	102
<i>Engelsstimmen</i> , Friedrich Burgmüller	102
Übungen	102
Repertoire	104
<i>Der Bach</i> , Mel Bonis	104

Tag 17

Mittwoch – Ragtime für kleine Hände.....	107
Aufwärmen.....	107
Notenlesen.....	108
Variationen, Joseph Haydn.....	108
Menuett, Franz Schubert.....	108
Übungen.....	109
Repertoire.....	110
<i>A Breeze from Alabama</i> , Scott Joplin.....	110

Tag 18

Donnerstag – Walzer von Chopin.....	113
Aufwärmen.....	113
Notenlesen.....	114
Walzer in A-Moll, Frédéric Chopin.....	114
Übungen.....	114
Repertoire.....	116
<i>Walzer in A-Moll</i> , Frédéric Chopin.....	116

Tag 19

Freitag – Akkorde für zwei Hände.....	119
Aufwärmen.....	119
Notenlesen.....	120
Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel.....	120
Übungen.....	121
Repertoire.....	122
<i>Walzer</i> , Ludwig van Beethoven.....	122

Tag 20

Samstag – Russische und Gypsy-Lieder.....	125
Repertoire.....	125
<i>Kalinka</i> , russisches Volkslied.....	125
<i>Schwarze Augen</i> , russisches Gypsy-Lied.....	126
Ratschläge für die Übung.....	127

Tag 21

Sonntag – Eine kleine Nachtmusik.....	129
Repertoire.....	129
<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , Wolfgang Amadeus Mozart.....	129
<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , Wolfgang Amadeus Mozart.....	132

Tag 22

Montag – Gymnastiktag.....	133
Aufwärmen.....	133
Notenlesen.....	134
Zweite Gymnopedie, Erik Satie.....	134
Dritte Gymnopedie, Erik Satie.....	134

Übungen	135
Repertoire	136
<i>Erste Gymnopedie, Erik Satie</i>	136

Tag 23

Dienstag – Walzer in Sexten	139
Aufwärmen	139
Notenlesen	140
Walzer, Antonín Dvořák	140
Übungen	141
Repertoire	142
Berühmter Walzer, Johannes Brahms	142

Tag 24

Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler	145
Aufwärmen	145
Notenlesen	146
Fascination, Fermo Dante Marchetti	146
Walzer, Antonín Dvořák	146
Übungen	147
Repertoire	148
Freylekh Zain, traditionelle Klezmer-Musik	148

Tag 25

Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand	151
Aufwärmen	151
Notenlesen	152
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	152
Übungen	153
Repertoire	154
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	154

Tag 26

Freitag – Gekreuzte Hände	157
Aufwärmen	157
Notenlesen	157
<i>Cotillon in 18 Teilen, Maria Szymanowska</i>	157
<i>Thema und Variationen, Joseph Haydn</i>	158
Übungen	159
Repertoire	160
<i>Trio-Extrakt aus der Polonaise, Maria Szymanowska</i>	160

Tag 27

Samstag – Französische »Retro«-Lieder	163
Repertoire	163
<i>Frou-Frou, französisches Lied aus der Belle Époque</i>	163
<i>Le Temps des cerises, französisches Lied</i>	166

Tag 28

Sonntag – Peer Gynt	169
Repertoire	169
<i>Morgenstimmung</i> , Edvard Grieg	169
<i>In der Halle des Bergkönigs</i> , Edvard Grieg	171

Tag 29

Montag – Vogelgezwitscher	173
Aufwärmen	173
Notenlesen	174
Trio, Joseph Haydn	174
Übungen	174
Repertoire	176
<i>Der Ruf der Vögel</i> , Jean-Philippe Rameau	176

Tag 30

Dienstag – Serenade oder Romanze	179
Aufwärmen	179
Notenlesen	180
<i>Serenade</i> , Friedrich Burgmüller	180
Übungen	181
Repertoire	182
<i>Frühlingslied</i> , Felix Mendelssohn	182

Tag 31

Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche ..	185
Aufwärmen	185
Notenlesen	186
<i>Rhapsody in Blue</i> , George Gershwin	186
Übungen	186
Repertoire	187
<i>Serenade für eine Puppe</i> , Claude Debussy	187

Tag 32

Donnerstag – Asturias	189
Aufwärmen	189
Notenlesen	190
<i>Prélude des Spanischen Gesänge</i> , Isaac Albéniz	190
Übungen	190
Repertoire	193
<i>Asturias</i> , Isaac Albéniz	193

Tag 33

Freitag – Capriccio mit Charakter	195
Aufwärmen	195
Notenlesen	196
Etüde Nr. 23, Stephen Heller	196

Übungen	196
Repertoire	198
<i>Caprice à la boléro</i> , Clara Schumann	198
Tag 34	
Samstag – Afroamerikanische Lieder	201
Repertoire	201
<i>Nobody knows the trouble I've seen</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual	201
<i>Down by the Riverside</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual	203
Tag 35	
Sonntag – Die vier Jahreszeiten	207
Repertoire	207
<i>Frühling</i> , Antonio Vivaldi	207
<i>Winter</i> , Antonio Vivaldi	209
<i>Herbst</i> , Antonio Vivaldi	210
Tag 36	
Montag – Thema und Variationen	213
Aufwärmen	213
Notenlesen	214
Thema, Joseph Haydn	214
Übungen	215
Repertoire	217
<i>Variation 20</i> , Joseph Haydn	217
Tag 37	
Dienstag – Feministische Maxixe	219
Aufwärmen	219
Notenlesen	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák	220
Übungen	221
Repertoire	222
<i>Gaúcho</i> , Chiquinha Gonzaga	222
Tag 38	
Mittwoch – Schmetterlingshand	225
Aufwärmen	225
Notenlesen	226
<i>Walzer</i> , Franz Schubert	226
Übungen	226
Repertoire	228
<i>Schmetterlinge</i> , Robert Schumann	228

Tag 39

Donnerstag – Romantik für die linke Hand	231
Aufwärmen	231
Notenlesen	232
<i>Passacaglia in A-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	<i>232</i>
Übungen	232
Repertoire	235
<i>Zweite Romanze, Clara Schumann</i>	<i>235</i>

Tag 40

Freitag – La Cumparsita	237
Aufwärmen	237
Notenlesen	238
<i>La Cumparsita, uruguayisch-argentinisches Lied</i>	<i>238</i>
Übungen	238
Repertoire	240
<i>La Cumparsita, uruguayisch-argentinisches Lied</i>	<i>240</i>

Tag 41

Samstag – Lateinamerikanische Lieder	243
Repertoire	243
<i>La Bamba, lateinamerikanisches Volkslied</i>	<i>243</i>
<i>La Cucaracha, spanisch-mexikanisches Volkslied</i>	<i>246</i>

Tag 42

Sonntag – Wiener Walzer	251
Repertoire	251
<i>An der schönen blauen Donau, Johann Strauss</i>	<i>251</i>
<i>Frühlingsstimmenwalzer, Johann Strauss</i>	<i>253</i>

Tag 43

Montag – Spanischer Tanz	257
Aufwärmen	257
Notenlesen	258
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	<i>258</i>
<i>Improvisation zu norwegischen Volksweisen, Edvard Grieg</i>	<i>259</i>
Übungen	259
Repertoire	261
<i>Melancolica, Enrique Granados</i>	<i>261</i>

Tag 44

Dienstag – Clairières dans le ciel	263
Aufwärmen	263
Notenlesen	264
<i>Trio, Joseph Haydn</i>	<i>264</i>
Übungen	264
Repertoire	266
<i>Clairières dans le ciel, Lili Boulanger</i>	<i>266</i>

Tag 45**Mittwoch – How do you feel? 269**

Aufwärmen.....	269
Notenlesen.....	270
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	270
Übungen.....	270
Repertoire.....	273
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	273

Tag 46**Donnerstag – Zauberhafter Juni..... 275**

Aufwärmen.....	275
Notenlesen.....	276
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	276
Übungen.....	277
Repertoire.....	280
<i>Juni, Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	280

Tag 47**Freitag – Liebestraum 283**

Aufwärmen.....	283
Notenlesen.....	284
<i>Walzer, Antonín Dvořák</i>	284
<i>Ballade, Edvard Grieg</i>	285
Übungen.....	286
Repertoire.....	289
<i>Liebestraum, Franz Liszt</i>	289

Tag 48**Samstag – Ave Maria 291**

Repertoire.....	291
<i>Ave Maria, Charles Gounod</i>	291
<i>Ave Maria, Guilio Caccini</i>	294

Tag 49**Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt« 297**

Repertoire.....	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, die »Symphonie aus der neuen Welt«, Antonín Dvořák</i>	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	298
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	300

Tag 50**Montag – El Choclo..... 303**

Aufwärmen.....	303
Notenlesen.....	304
<i>Sonate in B-Dur, Joseph Haydn</i>	304

Übungen	304
Repertoire	307
<i>El Choclo</i> , Angel Villoldo	307

Tag 51

Dienstag – Drei auf zwei 309

Aufwärmen	309
Notenlesen	310
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert	310
Übungen	311
Repertoire	312
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert	312

Tag 52

Mittwoch – Die Fee der Quelle 315

Aufwärmen	315
Notenlesen	316
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	316
Übungen	316
Repertoire	320
<i>Die Fee der Quelle</i> , Amy Beach	320

Tag 53

Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand 323

Aufwärmen	323
Notenlesen	324
<i>Prélude für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin	324
Übungen	324
Repertoire	327
<i>Prélude nur für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin	327

Tag 54

Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen 329

Aufwärmen	329
Notenlesen	330
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	330
<i>Karneval</i> , Edvard Grieg	330
Übungen	331
Repertoire	333
<i>Joshua fit the Battle of Jericho</i> , afroamerikanisches Volkslied	333

Tag 55

Samstag – Carmen in Liedern 335

Repertoire	335
<i>Arie des Torero</i> , Georges Bizet	335
<i>Chor der Straßenjungen</i> , Georges Bizet	337
<i>Habanera – Die Liebe ist ein wilder Vogel</i> , Georges Bizet	338

Tag 56**Sonntag – Carmen in der Musik 341**

Repertoire 341

Prolog I. Akt, Georges Bizet 341*Zwischenspiel im II. Akt, Georges Bizet* 342*Zwischenspiel im III. Akt, Georges Bizet* 343**Bonus – Puzzle 347**

Repertoire 347

Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel 347**Bonus – Bach 353**

Repertoire 353

Menuett aus der *Französischen Suite Nr. 2 in C-Moll*, Johann

Sebastian Bach 353

Konzert für Oboe und Saiteninstrumente, Johann Sebastian Bach 355**Bonus – Peer Gynt 359**

Repertoire 359

Solveigs Lied, Edvard Grieg 359*Anitras Tanz*, Edvard Grieg 360**Bonus – Walzer 363**

Repertoire 363

Fascination, Fermo Dante Marchetti 363*Walzer*, Johannes Brahms 365**Stichwortverzeichnis 367**