

6	DANK	KATALOG	
8	JOSEF HELFENSTEIN Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne	160	Auf nach Paris!
22	SOPHIE EICHNER UND ESTHER RAPOPORT Camille Pissarros »Farbküche«	170	Der Weg zum Impressionismus
36	JOACHIM PISSARRO MIT ALMA EGGER Piette –Pissarro: Eine ausserordentliche Freundschaft	190	Pissarro und Cézanne: Eine legendäre Künstlerfreundschaft
48	ANDRÉ DOMBROWSKI Pissarros Strassen	208	Pissarro und Gauguin: Eine ungleiche Freundschaft
62	T.J. CLARK Pissarros Bescheidenheit	218	Druckgrafische Experimente
74	VALÉRIE SUEUR-HERMEL Camille Pissarro, Edgar Degas, Mary Cassatt und die Erfindung der impressionistischen Druckgrafik	228	Anarchismus in Paris
84	KERSTIN THOMAS Division und Kondensation: Pissarros Suche nach der modernen Synthese	230	Neue Wege: Pissarro und der Neoimpressionismus
98	CHRISTOPHE DUVIVIER Der Neoimpressionismus: Krisen und Kontinuitäten in Camille Pissarros Werk zwischen 1885 und 1891	250	»Un artiste complet«: Die vielen Talente Pissarros
110	OLGA OSADTSCHY UND JELLE IMKAMPE Die Freiheit der Felder	268	Die »Schule von Éragny«
126	DAVID MISTELI Die Orientierung der Malerei: Pissarro, van Gogh und der Neoimpressionismus	290	Die Stadt- und Hafenserien
140	CLAIRE DURAND-RUEL SNOLLAERTS Die kritische Rezeption von Camille Pissarros Stadtansichten zwischen 1896 und 1901	306	BIOGRAFIE
150	COLIN HARRISON Die Privatsammlung von Camille Pissarro	316	WERKLISTE AUSSTELLUNG
		324	BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)
		326	BILDNACHWEIS