

6	DANK		KATALOG
8	JOSEF HELFENSTEIN Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne	160	Auf nach Paris!
		170	Der Weg zum Impressionismus
22	SOPHIE EICHNER UND ESTHER RAPOPORT Camille Pissarros »Farbküche«	190	Pissarro und Cézanne: Eine legendäre Künstlerfreundschaft
		208	Pissarro und Gauguin: Eine ungleiche Freundschaft
36	JOACHIM PISSARRO MIT ALMA EGGER Piette – Pissarro: Eine ausserordentliche Freundschaft	218	Druckgrafische Experimente
48	ANDRÉ DOMBROWSKI Pissarros Strassen	228	Anarchismus in Paris
		230	Neue Wege: Pissarro und der Neoimpressionismus
62	T. J. CLARK Pissarros Bescheidenheit	250	»Un artiste complet«: Die vielen Talente Pissarros
74	VALÉRIE SUEUR-HERMEL Camille Pissarro, Edgar Degas, Mary Cassatt und die Erfindung der impressionistischen Druckgrafik	268	Die »Schule von Éragny«
		290	Die Stadt- und Hafenserien
84	KERSTIN THOMAS Division und Kondensation: Pissarros Suche nach der modernen Synthese		
98	CHRISTOPHE DUVIVIER Der Neoimpressionismus: Krisen und Kontinuitäten in Camille Pissarros Werk zwischen 1885 und 1891	306	BIOGRAFIE
		316	WERKLISTE AUSSTELLUNG
		324	BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)
110	OLGA OSADTSCHY UND JELLE IMKAMPE Die Freiheit der Felder	326	BILDNACHWEIS
126	DAVID MISTELI Die Orientierung der Malerei: Pissarro, van Gogh und der Neoimpressionismus		
140	CLAIRE DURAND-RUEL SNOLLAERTS Die kritische Rezeption von Camille Pissarros Stadtansichten zwischen 1896 und 1901		
150	COLIN HARRISON Die Privatsammlung von Camille Pissarro		