

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Einleitung . . . . .   | 11 |
| Licht und Schatten . . . . .   | 11 |
| Orte der Sichtbarkeit . . . . .  | 14 |
| Spurensuche . . . . .  | 20 |
| Kapitel 1: Alternative Kunstaussstellungen in Paris<br>und ihre Akteure . . . . .  | 29 |
| 1.1 Die ›befreite‹ Ausstellung und die Sichtbarkeit<br>der ›Anderen‹ . . . . .   | 29 |
| 1.2 Die älteste Kunstaussstellung von Paris<br>und die Salons der Académie royale im Louvre . . . . .                                    | 34 |
| Die Geburt der Kunstaussstellung in Paris<br>auf der Place Dauphine . . . . .  | 34 |
| Publikum und Marktwert – Die Place Dauphine<br>als Motor der Akademie-Ausstellungen im Louvre . . . . .                                  | 39 |
| 1.3 Die Entwicklung der Kunstkritik zwischen<br>akademischem Diskurs und anonymen Pamphleten . . . . .                                   | 50 |
| La Font de Saint-Yenne, Diderot<br>und die akademische Kunstkritik . . . . .   | 50 |
| Polemik und Politik . . . . .  | 54 |
| 1.4 Resümee . . . . .  | 56 |
| Kapitel 2: Konkurrenzen, Adaptionen –<br>Die Académie de Saint-Luc (1649-1776)<br>zwischen Handwerk und ›freier‹ Kunst . . . . .         | 57 |
| 2.1 Die Pariser Künstler zwischen Zunft und Hof . . . . .  | 57 |
| 2.2 Ein neues System . . . . .   | 61 |
| Die Gründungen der Académie royale de peinture et de<br>sculpture (1648) und der Académie de Saint-Luc (1649) . . . . .                  | 61 |
| ›Arbeit‹ und ›Kunst‹ – Symbolische Machtpolitik<br>zwischen Zunft und Akademie . . . . .   | 66 |
| Identitätsstiftende Diskurse –<br>Die conférences der Académie royale<br>de peinture et de sculpture und die Rolle des Amateur . . . . . | 69 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3 Status, Monopol und Konkurrenz . . . . .  | 76  |
| Theorie und Praxis – Die <i>concours</i> , das Aktzeichnen<br>und die akademische Kunstausbildung . . . . .   | 76  |
| Die Académie de Saint-Luc und ihre Protektion<br>durch die Familie Voyer d’Argenson . . . . .   | 81  |
| 2.4 Gattungen, Techniken, Karrierechancen –   |     |
| Die Ausstellungen der Académie de Saint-Luc . . . . .   | 83  |
| Ausstellungsprofil und Akteure . . . . .  | 83  |
| Handlungsräume weiblichen Kunstschaffens I –<br>Institutionelle Anerkennung von Künstlerinnen . . . . .   | 88  |
| Die Bewertung der Ausstellungen der Lukasakademie –<br>Versuch einer kritischen Revision . . . . .  | 90  |
| 2.5 Nationale Größe und Kontrollverlust – die Kunstpolitik<br>des letzten <i>directeur général des bâtiments du roi</i><br>und das Ende der Académie de Saint-Luc . . . . .                   | 93  |
| Ungeliebte ›Akademie‹ – Die Académie de Saint-Luc<br>zwischen Zunft und königlicher Kunstverwaltung . . . . .   | 93  |
| Der comte d’Angiviller als <i>directeur général</i><br><i>des bâtiments</i> und sein patriotisches Projekt<br>der Grands Hommes de la France . . . . .  | 99  |
| Die Schließung der Académie de Saint-Luc (1776)<br>und die ›Befreiung‹ der Künste . . . . .   | 106 |
| 2.6 Paris nach der Schließung der Zunft: ›Befreite‹ Künstler,<br>der Kunstmarkt und neue Konzepte . . . . .   | 109 |
| <i>libertas artibus restitua</i> – Die Freiheit der Kunst<br>ist wieder hergestellt? . . . . .  | 109 |
| Der Pariser Kunstmarkt – alte Fragestellungen<br>und neue Entwicklungen . . . . .   | 112 |
| 2.7 Resümee . . . . .   | 117 |
| Kapitel 3: Die Projekte für ein Kunstzentrum im Colisée –<br>Modernität, Internationalität und Partizipation als<br>Gegenentwurf zur Académie royale de peinture<br>et de sculpture . . . . . | 119 |
| 3.1 Neue Dynamiken an neuen Orten . . . . .   | 119 |
| 3.2 Von der Themse an die Seine – Kulturtransfer<br>zwischen London und Paris . . . . .   | 122 |
| ›La douce égalité‹ –<br>Die Entwicklung der Pariser Vauxhall-Kultur . . . . .   | 122 |
| Das Colisée und die Rolle der bildenden Künste<br>in der Vauxhall-Kultur . . . . .  | 131 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.3 Kunst oder Kommerz?   |     |
| Die Colisée-Ausstellung von 1776 . . . . .  | 135 |
| Eine neue Ausstellung für die Hauptstadt . . . . .  | 135 |
| Die Colisée-Ausstellung als internationales Künstlerforum<br>und der Pariser Wille-Zirkel . . . . .   | 143 |
| 3.4 Die erweiterten Pläne für 1777 und ihr<br>Bedrohungspotenzial für die Académie royale . . . . .   | 149 |
| Das Colisée als alternatives Kunstzentrum der Hauptstadt . . .  | 149 |
| Weimar und Paris – Moderne Konzepte und Ideentransfer . . .   | 152 |
| Neu und bedrohlich – Misstöne und öffentliche Debatte . . .   | 156 |
| 3.5 Das Ende der Colisée-Initiative und die Folgen . . . . .  | 164 |
| Das Colisée-Verbot . . . . .  | 164 |
| Der Rechtsstreit, seine kunstpolitischen Implikationen<br>und die öffentliche Resonanz . . . . .  | 173 |
| 3.6 Resümee . . . . .   | 181 |
| Kapitel 4: Kunst und Experiment – Die Ausstellungen im<br>Salon de la Correspondance (1779-1787) zwischen<br>Objektstudium und innovativer Kunstbetrachtung . . . . . | 183 |
| 4.1 Der Salon de la Correspondance von Pahin de la<br>Blancherie – ein <i>musée</i> der Aufklärung<br>und seine Akteure . . . . .                                     | 185 |
| 4.2 Kunstbetrachtung als vergleichendes Objektstudium<br>im Kontext des aufgeklärten <i>musée</i> . . . . .   | 192 |
| Die frühen Wechselausstellungen . . . . .   | 192 |
| Der Salon de la Correspondance und die<br>Académie royale des Sciences . . . . .  | 196 |
| Die <i>Correspondance</i> als Forum jenseits der Gattungsgrenzen:<br>Der Künstler und Erfinder Arnaud Vincent de Montpetit . . .                                      | 198 |
| 4.3 Die Popularisierung des Salon de la Correspondance<br>und die Autonomisierung der Kunstaussstellungen . . . . .   | 207 |
| Die Funktion der neuen Kunstaussstellungen<br>und ihre Akteure . . . . .  | 207 |
| Alte Unbekannte: Die Künstler Lorta und Mauperin<br>bei den Pariser Kunstaussstellungen . . . . .   | 213 |
| Der Ausstellungsraum als Bühne: Johann Anton de Peters<br>und Franz Peter Joseph Kymli . . . . .  | 215 |
| 4.4 Der Salon de la Correspondance und die<br>Académie royale de peinture et de sculpture . . . . .   | 219 |

|   |     |
|---|-----|
| Die Karriere eines Vershmähten: Joseph Ducreux'<br><i>têtes d'expression</i> im Salon de la Correspondance . . . . .  | 219 |
| Handlungsräume weiblichen Kunstschaffens II –<br>Adélaïde Labille-Guiard und Elisabeth Vigée-Lebrun<br>auf dem Weg in die Académie royale . . . . .                   | 226 |
| Künstler der Académie royale<br>im Salon de la Correspondance . . . . .   | 236 |
| Der Salon de la Correspondance und die königliche Kunst-<br>verwaltung: vergebliches Werben um Anerkennung . . . . .  | 249 |
| 4.5 Der Salon de la Correspondance an der Schwelle<br>zum modernen Ausstellungshaus . . . . .   | 246 |
| Improvisation und erste Schritte: Ein Überblick über das<br>Werk der Künstlerfamilien Restout und Hallé . . . . .   | 246 |
| Ungeliebte Öffentlichkeit: Claude Joseph Vernet<br>und die erste monografische Retrospektive<br>eines lebenden Künstlers . . . . .                                    | 249 |
| Die Überblicksausstellung zur französischen Schule und<br>der <i>goût patriotique</i> . . . . .   | 254 |
| Eskalation: Ausstellungsmonopol und Nationalkunst<br>als Konfliktfelder mit der königlichen Kunstverwaltung . . . . .   | 269 |
| 4.6 Resümee . . . . .   | 278 |
| Kapitel 5: Ideal und Elend – Die jungen Künstlerinnen und<br>Künstler der Expositions de la Jeunesse (um 1759-1791) . . . . .   | 281 |
| 5.1 Eine Ausstellung erfindet sich neu . . . . .  | 281 |
| 5.2 Die Ausstellungen der Place Dauphine<br>als Forum der Künstlerjugend (um 1759-1788) . . . . .   | 283 |
| »[...] zu förderlich für die jungen Künstler [...], um nicht<br>lobend erwähnt zu werden« – Kunstkritik und<br>pädagogischer Auftrag auf der Place Dauphine . . . . . | 283 |
| Die Ausstellung als Arena . . . . .   | 287 |
| 5.3 Handlungsräume weiblichen Kunstschaffens III –<br>Die jungen Künstlerinnen auf der Place Dauphine . . . . .   | 292 |
| Berufskünstlerinnen und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert . . . . .   | 292 |
| Adélaïde Labille-Guiards »Mushort«<br>auf der Place Dauphine . . . . .  | 298 |
| 5.4 Konkurrenz und Debatte . . . . .  | 308 |
| Der Kampf um Sichtbarkeit . . . . .   | 308 |
| Misogyne Kritik und Satire – Maucerts Darstellung<br>der Place Dauphine von 1784 . . . . .  | 313 |

|   |     |
|---|-----|
| »[D]iese neue Manie, Malerin zu werden« –<br>Die Debatte um den Beruf der Malerin<br>im <i>Journal Général de France</i> (1785) . . . . . | 315 |
| 5.5 Die Place Dauphine als Ort der Utopien . . . . .  | 329 |
| Historienmalerinnen und der Traum von Griechenland . . . . .  | 329 |
| Die letzten Jahre bei Lebrun (1789-1791) –<br>Kontinuitäten, Zäsuren, Aufbrüche . . . . .   | 336 |
| 5.6 Resümee . . . . .   | 336 |
| Schluss . . . . .   | 344 |
| Inszenierung, Experiment und Diversifizierung<br>des Kunstbegriffs . . . . .  | 344 |
| Neue Akteure, neue Konkurrenzen . . . . .   | 347 |
| Anerkennung und Karriere . . . . .  | 348 |
| Umkämpfte ›Freiheit‹ . . . . .  | 349 |
| Geschlechterverhältnisse . . . . .  | 351 |
| Paris und Europa . . . . .  | 351 |
| Kunst und Revolution . . . . .  | 352 |
| Dank . . . . .  | 354 |
| Appendix . . . . .  | 356 |
| Bibliografie . . . . .  | 376 |
| Unpublizierte Quellen . . . . .   | 376 |
| Publizierte Quellen<br>(unter Berücksichtigung späterer Editionen) . . . . .  | 378 |
| Auktionskataloge . . . . .  | 382 |
| Zeitungen und Zeitschriften des 18. Jahrhunderts . . . . .  | 383 |
| Forschungsliteratur . . . . .   | 384 |
| Ausstellungskataloge . . . . .  | 399 |
| Nachschlagewerke/Online-Ressourcen . . . . .  | 399 |
| Abbildungsnachweis . . . . .  | 402 |
| Personenregister . . . . .  | 403 |