

Sittes Welt

- 6 Grußwort Dr. Reiner Haseloff
- 7 Grußwort Dr. Michael Ermrich
- 9 Vorwort Thomas Bauer-Friedrich

Einführung

15 Langblühende Konfliktfelder

Der Maler Willi Sitte, das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) und der Bilderstreit um die ostdeutsche Kunst | Paul Kaiser

27 Für die Kunst, aber nie gegen die Partei

Der Künstler Willi Sitte im Konflikt mit sich und seiner Kunst | Eckhart J. Gillen

45 Sittes Welt

Vom Ausstellen und Sammeln der Werke Willi Sittes mit besonderem Bezug zum Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) | Thomas Bauer-Friedrich

Biografisches

63 Willi Sitte im Selbstporträt

Thomas Bauer-Friedrich

70 Selbstverortung mittels Stillleben

Zum Gemälde *Stillleben mit Brille* | Thomas Bauer-Friedrich

72 Bekenntnis eines Malers

Zum Gemälde *Mein Atelier - Courbet gewidmet* | Inna Skliarska

87 Biografie

Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser

103 Aufstrebende Konstruktion

Herkunft und Widerstand als Momente einer kommunistischen „Musterbiografie“ Willi Sittes | Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser

129 Die Spur der Seinen

Der Maler Willi Sitte als SED-Kulturfunktionär | Paul Kaiser

Sittes Welt: Sitte vor Sitte

149 „er ist noch jung, die romantische Weltsicht bedeutet hier ein Stadium“

Willi Sittes sudetendeutsche Anfänge vor 1945 | Anna Habánová

160 Kronenburg 1940: Werner Peiner

Thomas Bauer-Friedrich

170 Totentanz

Zur Grafikserie *Danza funebre del terzo Reich* | Dorit Litt

176 Melancholicus

Zur Zeichnung *Parodia sulla malinconia aperta* | Dorit Litt

181 Sitte vor Sitte?

Willi Sittes künstlerische Entwicklung zwischen 1945 und Mitte der 1950er Jahre | Dorit Litt

192 Das Toilettenatelier

Zur Zeichnung *Atelier im Haus der Einheit* | Thomas Bauer-Friedrich

194 Sein oder Nichtsein

Zur Zeichnung *Existenzialismus* | Dorit Litt

198 Auf der Suche nach einem Stil

Zu den Arbeiten um 1947/48 | Thomas Bauer-Friedrich

206 Pathos des Neuanfangs

Zum Gemälde *Der Zug ins Leben* | Thomas Bauer-Friedrich

214 Nachkriegsgedanken

Zur Grafikserie *Narrenspiegel* | Natalie Brauns

220 Gemalte Agitation

Zum Gemälde *Häuslerin* | Thomas Bauer-Friedrich

226 Form- und Farbspiele

Zu den Gouachen 1949 | Dorit Litt

246 „Einheitsformat“

Zur Malerei auf „Henning-Karton“ | Dorit Litt

256 Dritte Deutsche Kunstausstellung: Abgelehnt!

Zum Gemälde *Karl Liebknecht kommt aus dem Gefängnis 1918* | Thomas Bauer-Friedrich

258 Römischer Frauenraub

Zum Gemälde *Raub der Sabinerinnen* | Dorit Litt

262 Po-Katastrophe

Zum Gemälde *Hochwasserkatastrophe am Po* | Dorit Litt

264 Ein erster Kunstpreis

Zum Gemälde *Karl Marx* | Thomas Bauer-Friedrich

268 Koreas Teufelsinsel

Zum Gemälde *Mörder von Koye* | Dorit Litt

Sittes Welt: Sitte auf dem Weg zu Sitte

- 275 **Willi Sittes Tätigkeit an der Burg Giebichenstein**
Thomas Bauer-Friedrich
- 286 **Eine Facette von vielen**
Willi Sitte als Lehrer | Martha Elisabeth Dreyse
- 289 **Bildende und angewandte Kunst**
Gespräch mit Willi Sitte | geführt von Renate Luckner-Bien
- 294 **Das Motiv der Rufenden**
Eckhart J. Gillen
- 302 **Agit-Pop? Reflexe der Pop Art bei Willi Sitte**
Ilka Rambausek
- 309 **Die große Zäsur**
Willi Sittes Entscheidungsjahre 1961 bis 1964 | Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser
- 322 **Gretchenfrage: Kafka oder Bitterfelder Weg?**
Zum Porträt Franz Kafka | Thomas Bauer-Friedrich

Sittes Welt: Die Programmbilder

- 331 **Am Schaltpult der Geschichte**
Willi Sitte als Erneuerer des Historienbildes in der DDR | Paul Kaiser
- 342 **Napoleons Desaster bei Leipzig**
Zum Gemälde *Der Untergang der Napoleonischen Armee in der Völkerschlacht bei Leipzig 1813* | Dorit Litt
- 346 **Unter Spaniens Himmel**
Zum Gemälde *Kampf der Thälmannbrigade in Spanien* | Dorit Litt
- 350 **Das unfassbare Gesetz des Gemetzels**
Zum Gemälde *Lidice* | Eckhart J. Gillen
- 358 **Umkreisung der deutschen Schuld**
Zum Gemälde *Memento Stalingrad* | Paul Kaiser
- 362 **Vom Trauma einer Generation**
Zum Gemälde *Die Überlebenden* | Paul Kaiser
- 364 **Malerischer Kampf dem Imperialismus**
Zum Gemälde *Höllensturz in Vietnam* | Jan Sprenger
- 369 **Sozialistische Ritterlichkeit**
Zum Gemälde *Mensch, Ritter, Tod und Teufel* | Paul Kaiser
- 372 **Neofaschismus**
Zum Gemälde *Gefahren der manipulierten Vergesslichkeit* | Dorit Litt
- 378 **Sandinistisches Requiem**
Zum Gemälde *Sie wollten nur Lesen und Schreiben lehren (Nicaragua)* | Paul Kaiser

Sittes Welt: Menschliches

- 383 **Arbeit und Alltag**
Der neue Mensch im Sozialismus | Eckhart J. Gillen
- 396 **Das Ideal des sozialistischen Arbeiters**
Zum Gemälde *Arbeiter-Triptychon* | Thomas Bauer-Friedrich
- 400 **Ausjurierte Jugend**
Zum Gemälde *Unsere Jugend* | Thomas Bauer-Friedrich
- 402 **„Enthusiastische Zustimmung und schroffe Ablehnung“:**
Willi Sittes Gruppenporträt der Karbidarbeiter in Buna | Thomas Bauer-Friedrich
- 405 **Aus Märtyrern werden Sieger der Geschichte**
Zu den Gemälden *Leuna 1921* und *Leuna 1969* | Eckhart J. Gillen
- 414 **Fremde Freunde**
Zum Gemälde *Freundschaft* | Paul Kaiser

Sittes Welt: Liebeskunst

- 431 **Lustvolle Schamzone**
Die „Liebesbilder“ von Willi Sitte als bildnerische Konstruktionen von Sex und Intimität | Paul Kaiser
- 440 **Das Urteil des Paris: Willi Sitte und die Qual der Wahl**
Zum Motiv des Parisurteils | Theresa Pohl
- 452 **Künstlerischer Durchbruch**
Zum Gemälde *Liegender Akt* | Thomas Bauer-Friedrich
- 456 **Zwischen FKK und Erotik-Tabu**
Geschlechterkonstruktionen im Schaffen Willi Sittes | Inna Skliarska
- 466 **Verdunkelte Idylle**
Zum Gemälde *Strandszenen mit Sonnenfinsternis* | Paul Kaiser
- 472 **Körpersprache der Macht**
Zum Gemälde *Sauna in Wolgograd* | Eckhart J. Gillen

Sittes Welt: Allzumenschliches?

- 481 **„An Sitte scheiden sich die Geister.“**
Willi Sitte im wiedervereinigten Deutschland | Thomas Bauer-Friedrich
- 500 **Faustische Empörung**
Zum Gemälde *Erdgeister* | Paul Kaiser
- 502 **Herr Mittelmaß**
Zum Motiv des „Herrn Mittelmaß“ | Dorit Litt

Anhang

- 519 Verzeichnis der Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen Willi Sittes
- 530 Literatur
- 532 Personenregister