

# Sittes Welt

- 6     Grußwort   *Dr. Reiner Haseloff*
- 7     Grußwort   *Dr. Michael Ermrich*
- 9     Vorwort    *Thomas Bauer-Friedrich*

## Einführung

- 15    **Langblühende Konfliktfelder**  
Der Maler Willi Sitte, das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) und der Bilderstreit um die ostdeutsche Kunst | *Paul Kaiser*
- 27    **Für die Kunst, aber nie gegen die Partei**  
Der Künstler Willi Sitte im Konflikt mit sich und seiner Kunst | *Eckhart J. Gillen*
- 45    **Sittes Welt**  
Vom Ausstellen und Sammeln der Werke Willi Sittes mit besonderem Bezug zum Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) | *Thomas Bauer-Friedrich*

## Biografisches

- 63    **Willi Sitte im Selbstporträt**  
*Thomas Bauer-Friedrich*
- 70    **Selbstverortung mittels Stilleben**  
Zum Gemälde *Stilleben mit Brille* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 72    **Bekenntnis eines Malers**  
Zum Gemälde *Mein Atelier – Courbet gewidmet* | *Inna Skliarska*
- 87    **Biografie**  
*Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser*
- 103   **Aufstrebende Konstruktion**  
Herkunft und Widerstand als Momente einer kommunistischen „Musterbiografie“ Willi Sittes | *Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser*
- 129   **Die Spur der Seinen**  
Der Maler Willi Sitte als SED-Kulturfunktionär | *Paul Kaiser*

## Sittes Welt: Sitte vor Sitte

- 149   **„er ist noch jung, die romantische Weltsicht bedeutet hier ein Stadium“**  
Willi Sittes sudetendeutsche Anfänge vor 1945 | *Anna Habánová*
- 160   **Kronenburg 1940: Werner Peiner**  
*Thomas Bauer-Friedrich*
- 170   **Totentanz**  
Zur Grafikserie *Danza funebre del terzo Reich!* | *Dorit Litt*
- 176   **Melancholicus**  
Zur Zeichnung *Parodia sulla malinconia aperta* | *Dorit Litt*
- 181   **Sitte vor Sitte?**  
Willi Sittes künstlerische Entwicklung zwischen 1945 und Mitte der 1950er Jahre | *Dorit Litt*
- 192   **Das Toilettenatelier**  
Zur Zeichnung *Atelier im Haus der Einheit* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 194   **Sein oder Nichtsein**  
Zur Zeichnung *Existenzialismus* | *Dorit Litt*
- 198   **Auf der Suche nach einem Stil**  
Zu den Arbeiten um 1947/48 | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 206   **Pathos des Neuanfangs**  
Zum Gemälde *Der Zug ins Leben* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 214   **Nachkriegsgedanken**  
Zur Grafikserie *Narrenspiegel* | *Natalie Brauns*
- 220   **Gemalte Agitation**  
Zum Gemälde *Häuslerin* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 226   **Form- und Farbspiele**  
Zu den Gouachen 1949 | *Dorit Litt*
- 246   **„Einheitsformat“**  
Zur Malerei auf „Henning-Karton“ | *Dorit Litt*
- 256   **Dritte Deutsche Kunstausstellung: Abgelehnt!**  
Zum Gemälde *Karl Liebknecht kommt aus dem Gefängnis 1918* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 258   **Römischer Frauenraub**  
Zum Gemälde *Raub der Sabinerinnen* | *Dorit Litt*
- 262   **Po-Katastrophe**  
Zum Gemälde *Hochwasserkatastrophe am Po* | *Dorit Litt*
- 264   **Ein erster Kunstpreis**  
Zum Gemälde *Karl Marx* | *Thomas Bauer-Friedrich*
- 268   **Koreas Teufelsinsel**  
Zum Gemälde *Mörder von Koye* | *Dorit Litt*

Sittes Welt: Sitte auf dem Weg zu Sitte

- 275Willi Sittes Tätigkeit an der Burg GiebichensteinThomas Bauer-Friedrich
- 286Eine Facette von vielenWilli Sitte als Lehrer | Martha Elisabeth Dreyse
- 289Bildende und angewandte KunstGespräch mit Willi Sitte | geführt von Renate Luckner-Bien
- 294Das Motiv der RufendenEckhart J. Gillen
- 302Agit-Pop? Reflexe der Pop Art bei Willi SitteIlka Rambausek
- 309Die große ZäsurWilli Sittes Entscheidungsjahre 1961 bis 1964 | Thomas Bauer-Friedrich/Paul Kaiser
- 322Gretchenfrage: Kafka oder Bitterfelder Weg?Zum Porträt Franz Kafka | Thomas Bauer-Friedrich

Sittes Welt: Die Programmbilder

- 331Am Schaltpult der GeschichteWilli Sitte als Erneuerer des Historienbildes in der DDR | Paul Kaiser
- 342Napoleons Desaster bei LeipzigZum Gemälde Der Untergang der Napoleonischen Armee in der Völkerschlacht bei Leipzig 1813 | Dorit Litt
- 346Unter Spaniens HimmelZum Gemälde Kampf der Thälmannbrigade in Spanien | Dorit Litt
- 350Das unfassbare Gesetz des GemetzelsZum Gemälde Lidice | Eckhart J. Gillen
- 358Umkreisung der deutschen SchuldZum Gemälde Memento Stalingrad | Paul Kaiser
- 362Vom Trauma einer GenerationZum Gemälde Die Überlebenden | Paul Kaiser
- 364Malerischer Kampf dem ImperialismusZum Gemälde Höllensturz in Vietnam | Jan Sprenger
- 369Sozialistische RitterlichkeitZum Gemälde Mensch, Ritter, Tod und Teufel | Paul Kaiser
- 372NeofaschismusZum Gemälde Gefahren der manipulierten Vergesslichkeit | Dorit Litt
- 378Sandinistisches RequiemZum Gemälde Sie wollten nur Lesen und Schreiben lehren (Nicaragua) | Paul Kaiser

Sittes Welt: Menschliches

- 383Arbeit und AlltagDer neue Mensch im Sozialismus | Eckhart J. Gillen
- 396Das Ideal des sozialistischen ArbeitersZum Gemälde Arbeiter-Triptychon | Thomas Bauer-Friedrich
- 400Ausjurierte JugendZum Gemälde Unsere Jugend | Thomas Bauer-Friedrich
- 402„Enthusiastische Zustimmung und schroffe Ablehnung“: Willi Sittes Gruppenporträt der Karbidarbeiter in BunaThomas Bauer-Friedrich
- 405Aus Märtyrern werden Sieger der GeschichteZu den Gemälden Leuna 1921 und Leuna 1969 | Eckhart J. Gillen
- 414Fremde FreundeZum Gemälde Freundschaft | Paul Kaiser

Sittes Welt: Liebeskunst

- 431Lustvolle SchamzoneDie „Liebesbilder“ von Willi Sitte als bildnerische Konstruktionen von Sex und Intimität | Paul Kaiser
- 440Das Urteil des Paris: Willi Sitte und die Qual der WahlZum Motiv des Parisurteils | Theresa Pohl
- 452Künstlerischer DurchbruchZum Gemälde Liegender Akt | Thomas Bauer-Friedrich
- 456Zwischen FKK und Erotik-TabuGeschlechterkonstruktionen im Schaffen Willi Sittes | Inna Skliarska
- 466Verdunkelte IdylleZum Gemälde Strandszenen mit Sonnenfinsternis | Paul Kaiser
- 472Körpersprache der MachtZum Gemälde Sauna in Wolgograd | Eckhart J. Gillen

Sittes Welt: Allzumenschliches?

- 481„An Sitte scheiden sich die Geister.“Willi Sitte im wiedervereinten Deutschland | Thomas Bauer-Friedrich
- 500Faustische EmpörungZum Gemälde Erdgeister | Paul Kaiser
- 502Herr MittelmaßZum Motiv des „Herrn Mittelmaß“ | Dorit Litt

Anhang

- 519Verzeichnis der Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen Willi Sittes
- 530Literatur
- 532Personenregister