

# Inhalt

Editorial .....	7
-----------------	---

## **Lust, Vitalismus und Tod**

*Simone Zupfer*

Lebensgier und Todessehnsucht

Sinngebungskonzepte im Roman

<i>Der Flüchtling</i> von Max Herrmann-Neiße .....	13
--	----

*Matthias C. Hänselmann*

Die Umkehrung des Lebens

Katharina Vemens / Müllers Abrechnung mit dem

expressionistischen Vitalismusgedanken in <i>Die fremden Zungen</i> .....	24
---	----

*Fabian Lutz*

Der „stumme Liebestod der Blume“

Weibliche Lust und der Tod in El Hors <i>Die Närrin</i> .....	39
---	----

## **Krieg und Mord in der Bildenden Kunst**

*Nike Dreyer*

Darstellungen des Todes und Sterbens

in <i>Mystische Bilder vom Krieg</i> von Natalija Gontscharowa .....	51
--	----

*Steffen Egl*

Bohumil Kubišta und die klassische Bildtradition

Zwischen Totentanz, <i>nature morte</i> und Selbstreflexion .....	62
---	----

## Ästhetik des Todes

*Martin Bartelmus*

Ein blumiger Tod

Alfred Döblins vegetative Poetik des Todes

in *Die Ermordung einer Butterblume* ..... 79

*Elisa Garrett*

Zur optischen Wirkung des Todes

Visualität und Ikonografie in Oskar Kokoschkas

*Mörder, Hoffnung der Frauen* ..... 91

*Lars Amann*

Zur poetischen Vitalisierung des Todes

in der Prosa Georg Heyms ..... 101

**Rezensionen** ..... 115

Abbildungsverzeichnis ..... 118

Vorankündigung: Ausgabe 14/2021 ..... 120