

INHALT

Vorbemerkung 13

VORWORT

SIGNATUREN DES LEBENS

- 1. Anmaßung und Demut 15**
- 2. Die Hauptquellen: Vasari und Condivi 17**
- 3. Perspektiven und Projektionen 19**
- 5. Ein halbes Jahrhundert der Näherung 26**

EINLEITUNG

LEBENSPHASEN UND LEBENSPRINZIPIEN

- 1. Umriss des Lebens 29**
- 2. Gängige Deutungsmuster 30**
- 3. Poesie des Unversöhnbaren 31**
- 4. Geselligkeit 32**
- 5. Leiblichkeit 34**
- 6. Proteischer Eros 37**
- 7. Panempathie 38**

ERSTER TEIL

VON FLORENZ NACH ROM 1480–1502 DER WEG ZUM RUHM

I. KINDHEIT UND AUSBILDUNG

1475–1492

- 1. Herkunft und Schulzeit 43**
- 2. Lehrzeit in der Werkstatt Ghirlandaios 48**
- 3. Weitere Ausbildung und erste Skulpturen 50**
- 4. Die offene Technik 69**
- 5. Die offene Philosophie 71**

II. FLORENZ UND BOLOGNA

1494–1496

1. Erste Medici-Aufträge 75
2. Leichensektionen 76
3. Die Kehrseite der Medici-Herrschaft 79
4. Die Skulpturen für San Domenico in Bologna 81
5. Das Florenz des Savonarola 87
6. Der *Cupido* 87

III. ROM UND SIENA: *BACCHUS*, *PIETÀ*, *PICCOLOMINI-FIGUREN* 1496–1501

1. Der *Bacchus* 91
2. Die *Pietà* 99
3. Der erste Malauftrag III
4. Die Piccolomini-Figuren III

ZWEITER TEIL

FLORENZ, BOLOGNA, ROM 1501–1516 STUPOR DER WELT

I. RÜCKKEHR NACH FLORENZ: DER *DAVID* 1501–1504

1. Das Projekt der *Sproni*-Figuren 119
2. Ausschreibung der *David*-Statue und Vertrag 121
3. Das Thema 123
4. Die Vorbilder 124
5. Die Meisterung des Blockes 130
6. Gestörte Proportion und Psychomotorik 132
7. Das Drama der Aufstellung 137
8. Der ideale Krieger 143

II. FLORENTINER AUFTRÄGE 1503–1505

1. Der *Bronze-David* 147
2. Die *Brügger Madonna* 150
3. Die *Marmortondi* 156
4. Das Prinzip des *non finito* 159
5. Der *Tondo Doni* 160
6. Das Cascina-Fresko für den Ratssaal 167

III. DAS JULIUS-GRAB VON 1505

1. Julius II. 177
2. Die Vision von Carrara 179
3. Das Freigrabprojekt von 1505 181
4. Die Steigerung des Grabmals von Sixtus IV. 184
5. Der Standort 186
6. Der Bruch mit Julius II. 189

IV. FLORENZ UND BOLOGNA 1505–1508

1. Der *Heilige Matthäus* 193
2. Die türkische Alternative 198
3. Das Kräftemessen in Bologna 200
4. Das Bronzemonument Julius' II. 202

V. DIE SIXTINA-DECKE: DAS UNIVERSUM DER PANEMPATHE 1508–1512

1. Die Sixtinische Kapelle 209
2. Die Arbeitsbedingungen 214
3. Die Vorprojekte 218
4. Die Ausführung 222
5. Die Scheinarchitektur 224
6. Die Polyperspektive 226
7. Die proteische Elastizität der Materialien 228
8. Die Vorfahren Christi 229
9. Die Eckzwickel 232
10. Die Bronzewesen 237
11. Die *Seher: Propheten und Sibyllen* 239
12. Die *Ignudi* als Urmenschen 247
13. Die Himmelsbilder 253
14. Die Extreme der Panempathie 262
15. Die Einbindung des Papstes 263
16. Die Projektion des Grabmals 266
17. Zeitnot und Form 267

VI. DIE GEFANGENEN UND DER MOSES 1513–1516

1. Das Projekt des Julius-Grabmals von 1513 275
2. Der *Rebellische Gefangene* 280
3. Der *Sterbende Gefangene* 284
4. Die Freiheit im Tod 288
5. Der *Moses* 294

VII. DAS FREIE WANDGRAB UND DIE EXPERIMENTELLE ARCHITEKTUR

- 1. Die Neukonzeption des Julius-Grabmals 307**
- 2. Die Ädikula der Kapelle Leos X. 313**

DRITTER TEIL

FLORENZ 1516–1534 DIE KUNST DER INVERSION

I. ARCHITEKTURVISIONEN UND DIE FRAGE DER MACHT 1515–1520

- 1. Die Konkurrenz um die Fassade von San Lorenzo 321**
- 2. Die Ausschaltung des Dombaumeisters 324**
- 3. Die Autarkie des Architekten 328**
- 4. Die Autonomie der Fassade 330**
- 5. Die »Terribilità« 335**

II. WERKE FÜR ROM UND FLORENZ 1518–1527

- 1. Der Christus von Santa Maria sopra Minerva 339**
- 2. Der Tabernakel für Johannes den Täufer 346**
- 3. Das Julius-Grabmal: Neubeginn 1519 und Scheitern 1526 347**
- 4. Riesenstatuen und Fenster für Florenz 355**

III. DIE NEUE SAKRISTEI VON SAN LORENZO 1519–1527

- 1. Auftrag, Organisation, Unterricht 359**
- 2. Dunkler Sandstein und heller Marmor 363**
- 3. Die Medici-Grabmäler 367**
- 4. Die Verkörperung der Nacht 390**
- 5. Die Verschmelzung von *Nacht* und *Leda* 393**
- 6. Eros und Tod 397**
- 7. Die Schule der Zeichnungen 399**
- 8. Der Grundton der Dämonen 406**

**IV. IM AUSNAHMEZUSTAND:
FÜR UND WIDER DIE MEDICI 1524–1530**

1. Die Biblioteca Laurenziana 413
2. Der Eingangsraum als Abschied an Norm und Antike 418
3. *Sacco di Roma* und Revolte gegen die Medici 422
4. Die Befestigung der Republik 425
5. Den Feind besser kennen als er sich selbst 431

**V. GNADE DEM BEGNADETEN
1530–1534**

1. Kunst gegen Leben 445
2. Weiterarbeit in Medici-Kapelle und Biblioteca Laurenziana 446
3. Die Innenfassade von San Lorenzo 447
4. Trophäen der Sieger 451
5. Die Marmorfigur für Baccio Valori 452
6. Das Julius-Grabmalprojekt von 1532 455
7. Die Gruppe des *Sieges* 458

VIERTER TEIL

ROM 1534–1564

DER MELANCHOLISCHE ABSOLUTIST

**I. DIE HOCHZEIT DER ZEICHNUNG
1532–1547**

1. Wechsel von Florenz nach Rom 465
2. Begegnung mit Tommaso de' Cavalieri 466
3. Flug, Befreiung, Sturz 468
4. Traum, Intuition, Bacchanal 480
5. Vittoria Colonna 487
6. Die Frage der Berührung 493
7. Die Samariterin 497
8. Die *Pietà* 500
9. Der Kruzifixus 504
10. Qual und Glück der Instabilität 508

II. DAS JÜNGSTE GERICHT

1536–1541

- 1. Der Auftrag 511**
- 2. Weltgericht und Höllensturz 512**
- 3. Die Erscheinung 517**
- 4. Verschmelzung von Sturz und Aufstieg 523**
- 5. Der Raum im Strudel des Gerichts 528**
- 6. Theologie und kritische Form 532**
- 7. Überwindung der Kritik 533**

III. DAS KAPITOL UND DER *BRUTUS*

1536–1564

- 1. Die Neuplanung des Kapitols durch Paul III. 537**
- 2. Michelangelos Planungen und Maßnahmen 545**
- 3. Der Raum des Asyls 552**
- 4. Der Tyrannenmord und die Tragik der Gewalt 556**

IV. CAPPELLA PAOLINA UND

JULIUS-GRABMAL 1542–1550

- 1. Die Fresken der Cappella Paolina 567**
- 2. Der Irrlauf der Verträge zum Julius-Grabmal 573**
- 3. Das Erdgeschoss 576**
- 4. Das Obergeschoss 586**
- 5. Die Simulation des Freigrabes 590**

V. PALAZZO FARNESE UND ST. PETER

1546–1564

- 1. Der Kampf mit der Sangallo-Gruppe 597**
- 2. Der Palazzo Farnese 600**
- 3. Der Neubau von St. Peter 609**
- 4. Das Modell Michelangelos 611**
- 5. Die Wand der Ablehnung 613**
- 6. Die Überwindung der Kritik 616**
- 7. Michelangelos St. Peter 620**
- 8. Architektur als Staatsmodell 629**

VI. LETZTE BAUWERKE

1546–1564

- 1. Der architektonische Furor 631**
- 2. San Giovanni dei Fiorentini 632**
- 3. Die Cappella Sforza 635**
- 4. Die Porta Pia 640**
- 5. Schweigende Freiheit 652**

VII. LETZTE SKULPTUREN

1546–1564

1. Das Reiterdenkmal für Heinrich II. 655
2. Der skatologische Ausbruch 658
3. Die *Florentiner Pietà* 660
4. Die *Pietà Rondanini* 672
5. Rückkehr nach Florenz 679

SCHLUSS

DAS UNABSCHLIESSBARE

1. Expansion und Inversion 683
2. Freiheit und Fragilität 685

ANHANG

Abkürzungen 691

Anmerkungen 693

Literaturverzeichnis 747

Bildnachweis 791

Register 795

Auszug aus dem Stammbaum

des Florentiner Medici-Zweiges 806