

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

1	Einleitung — 1
1.1	Hinführung — 1
1.2	Thematik und Fragestellung — 4
1.2.1	Wie, wann und warum kommt es zur Schriftübernahme oder auch nicht? — 7
1.2.2	Anlehnungen, Vorbilder und Schriftneuschöpfungen — 8
1.2.3	Wiederholte Schriftübernahmen und die Fortschreibung von Schrift — 9
1.2.4	Die Ersetzung von Schriften — 9
1.2.5	Religion, Magie und Schrift — 10
1.2.6	Schrift, Prestige und Dekorum — 11
2	Theoretischer und methodischer Rahmen — 13
2.1	Schrift und Linguistik — 13
2.2	Terminologisches — 14
2.3	Schrifttypologie — 17
2.4	Verschriftlichung in der Linguistik — 19
2.4.1	Schriftusus und scriptae — 20
2.4.2	Standardisierung und Kodifizierung — 21
2.4.3	Rahmenbedingungen der Schriftentwicklung — 22
2.4.4	Schriftkontakt linguistisch betrachtet — 23
3	Die Schriftsprachen Nordostafrikas — 31
3.1	In der Mittelmeerwelt — 31
3.1.1	Libysch-Berberisch — 31
3.1.2	Griechisch — 52
3.2	Im Niltal — 61
3.2.1	Ägyptisch-Koptisch — 61
3.2.2	Napatanisch — 96
3.2.3	Meroitisch — 110
3.2.4	Altnubisch — 117
3.2.5	tu-Beḍāwīe — 125
3.3	Am Horn von Afrika — 130
3.3.1	Altsüdarabisch — 130
3.3.2	Altäthiopisch — 149

VIII — Inhaltsverzeichnis

4	Schriftadaption im antiken Nordostafrika — 163
4.1	Der Ursprung der libysch-berberischen Schrift — 163
4.2	Die Fortschriften im Niltal — 172
4.2.1	Von der griechischen zur koptischen Schrift — 172
4.2.2	Von der griechisch-koptischen zur altnubischen Schrift — 201
4.2.3	Von der ägyptischen zur napatanischen Schrift — 213
4.2.4	Von der ägyptischen und napatanischen zur meroitischen Schrift — 225
4.2.5	Von der meroitischen zur altnubischen Schrift — 263
4.3	Die altnubisch-koptische Schrift zur Darstellung des Altbedäwe — 267
4.4	Die Schriftadaptionen am Horn von Afrika — 269
4.5	Von der altsüdarabischen Konsonanten- zur altäthiopischen Silbenschrift — 270
4.6	Von der griechischen Alphabet- zur altäthiopischen Silbenschrift — 276
4.6.1	Weitere Einflüsse bei der Herausbildung der altäthiopischen Schrift — 285
4.6.2	Von der altäthiopischen Schrift zur modernen äthiopischen fidäl-Schrift — 288
5	Streitpunkte — 293
5.1	Chronologische Fragen — 294
5.1.1	Das Ende des Meroitischen und der Beginn des Altnubischen – ein Hiatus? — 294
5.2	Kulturgeschichtliche Fragen — 308
5.2.1	Das Ende der altägyptischen Schriftkultur — 308
5.2.2	Das Problem der sabäischen ›Kolonisation‹ — 317
5.3	Abessinien: Indischer oder meroitischer Impetus? — 324
6	Konvergenzformen — 333
6.1	Adstratisch: proto-äthiopisch/äthiosabäisch — 333
6.2	Fiktiv: pseudo-sabäisch — 338
6.3	Potenziell: ›scrittura franca‹ am Roten Meer — 340
6.3.1	›Offene‹ altsüdarabisch-altäthiopische Münzlegenden — 341
6.3.2	Griechisch-äthiopische Münzlegenden — 342
6.3.3	Altsüdarabische und aramäische Zahlzeichen — 344
6.4	Superstratisch: Prestigekultur — 344
6.4.1	Ägyptogramme — 344

6.4.2	Die sabäische Schriftsprache in Südarabien und Abessinien — 347
6.4.3	Byzantinisch-sabäische Monogramme in Abessinien — 348
7	Kulturgeschichtliche (Hinter)gründe — 349
7.1	Glaubensvorstellungen — 349
7.2	Politische Emanzipation — 350
7.3	Display und Propaganda — 351
7.4	Pragmatisches: Schriftträger — 352
8	Ergebnisse: Fortschriftung und Kodekopieren — 353
9	Ausblick: Verbindungen zur Moderne — 365
9.1	Moderne afrikanische Schriftnacherfindungen — 365
9.2	Kampf der Schriften: Neu- und Wiederverschriftlichungen im dritten Jahrtausend — 369
10	Bibliographie — 377
	Tafeln — 431
	Index — 453