

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung	10
Erster Überblick.....	17
1 Wer war William Blake? Schlaglichter auf Person, Werk, Wahrnehmung und Wirkung.....	17
2 William Blakes Religionsverständnis im Kontext von Aufklärung, Revolution und Romantik	25
3 William Blakes patriotisches Sendungsbewusstsein	28
4 William Blakes Dissenter-Spiritualität als Ausgangspunkt seiner Kunsttheorie	31
5 William Blakes Prägung durch sein Londoner Umfeld	34
6 Möglichkeiten des Zugangs	39
Kapitel I: Blakes Gottesbilder in den „Illuminated Books“	42
I.1 Grundsätzliches zu den „Illuminated Books“	42
I.1.1 William Blakes spezifische Schöpfung: Gesamtkunstwerke aus Druckgrafik, Malerei und metaphorischer Dichtung	42
I.1.2 Kunsthistorische Forschungsarbeit: Sammlung, Katalogisierung und Digitalisierung.....	44
I.1.3 Verhältnis von Bild und Text	45
I.1.4 Zugänge von Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte: methodische Trennung von Bild und Text	48
I.1.5 Neue Lösungsvorschläge zu Konvergenz und Divergenz von Bild und Text.....	51
I.2 Die Gottesbilder in „Europe“ und „America“	55
I.2.1 „The Ancient of Days“ in „Europe a Prophecy“	56
I.2.2 Der „Himmelsgott“ in „America a Prophecy“	84
I.3 Die Gottesbilder in der Urizen-Trilogie	99
I.3.1 „Urizen“ in der Blake-Literatur: Überblick und Problemstellung	99
I.3.2 The [First] Book of Urizen	118
I.3.3 Los und die Sonne in den Los-Büchern.....	195
I.3.4 Die Eternals.....	201

I.3.5 Zusammenfassung und Gesamtinterpretation	209
I.3.6 Ausblick auf die noch folgenden Bücher	212
I.4 „All Religions are One“: Blakes synkretistischer Universalismus	
in den „Illuminated Books“:	216
I.4.1 Der Religionstraktat „All Religions are One“	216
I.4.2 Blakes religiöser Universalismus auf der Grundlage	
hinduistischer Philosophie	224
Kapitel II: Blakes Gottesbilder im christlichen Kontext	254
II.1 Schöpferbilder	254
II.1.1 „Elohim Creating Adam“	254
II.1.2 Die Schöpferbilder auf den Titelblättern des Genesis-Manuskripts	267
II.1.3 Blakes Genesis-Deutung durch die Kapitelüberschriften	281
II.1.4 Das „Schöpfungsblatt“ in der Hiob-Serie	285
II.2 Bilder von Gott dem Richter	297
II.2.1 God Judging Adam.....	297
II.2.2 Christ the Mediator.....	301
II.3 Der Anthropomorphismus in Blakes Gottesbildern	308
II.3.1 Blakes Anthropomorphismus vor dem Hintergrund von	
Bildtraditionen, Bilderkritik und Bilderverbot	308
II.3.2 Gott und Mensch im Gegenüber zur Transzendenz.....	321
II.3.3 The Human Form Divine	324
II.3.4 Die „großen Menschen“	330
II.3.5 Die Körper der Menschen und Götter.....	335
II.3.6 Die Symbolik einzelner Gesten.....	338
II.3.7 Christus und Adam als Prototypen des Menschen.....	344
II.4 Visionsbilder	346
II.4.1 Job Confessing His Presumption to God Who Answers	
from the Whirlwind	346
II.4.2 „The Lord Answering Job out of the Whirlwind“ in den Hiob-Sequenzen	354
II.4.3 Job's Evil Dream	363
II.4.4 „The Vision of Eliphaz“ und „The Vision of God“	373
II.4.5 Die Reaktionen der Visionsempfänger im Vergleich	377
II.4.6 Das „Visionäre“ in Blakes Bildern	381
II.4.7 Das neue Sehen jenseits der Visionen	386
Zusammenfassung: die Gottesbilder des William Blake und ihre Botschaft	400

Anhang	403
Bibliographie.....	403
I Primärquellen	403
II Sekundärliteratur	405
Bildnachweise	417