

INHALT

GRUSSWORT	19	BEGEGNUNG MIT SICH SELBST	151
<i>Armin Laschet</i>		Albrecht Dürer in Aachen und im Jülicher Land	
		<i>Thomas Schauerte</i>	
GRUSSWORT	21	DER BELGISCHE DÜRER	169
<i>Jan Jambon</i>		Die Niederlandereise in der Rezeption	
		des 19. Jahrhunderts	
GRUSSWORT	23	<i>Birgit Ulrike Münch</i>	
<i>Sibylle Keupen</i>			
VORWORT	27	KUNST	
<i>Peter van den Brink</i>			
REISE		ZEICHNEN UND AUFZEICHNEN	191
		Dürers Zeichnungen der niederländischen Reise	
		<i>Christof Metzger</i>	
EINLEITUNG	33	ZU ALBRECHT DÜRERS	
<i>Susan Foister, Peter van den Brink</i>		SILBERSTIFTSKIZZENBUCH	229
		<i>Arnold Nesselrath</i>	
DÜRER IN BEWEGUNG	53	EIN VERBORGENES INTERIEUR	259
<i>Joseph Leo Koerner</i>		Zum Verso einer Silberstiftzeichnung aus	
		Dürers Skizzenbuch der niederländischen Reise	
DÜRER AUF DER REISE ZU SICH SELBST	77	<i>Georg Josef Dietz, Annette T. Keller</i>	
<i>Andreas Beyer</i>			
DÜRERS FRÜHE REISEN:		IMPRESSIONEN EINER REISE	269
TATSACHEN UND LEGENDEN	85	Dürers Blick auf Mensch, Landschaft,	
<i>Susan Foister</i>		Tiere und „Exotika“	
		<i>Sarvenaz Ayooghi, Heidrun Lange-Krach</i>	
HIGHLANDS IN THE LOWLANDS	105	IN GROSSEM STIL	299
Bemerkungen zu Dürers Reise in die Niederlande		Albrecht Dürers Porträtzeichnungen	
<i>Alexander Marksches</i>		der niederländischen Reise	
		<i>Peter van den Brink</i>	
LUTHER IN DÜRERS TAGEBUCH	121	ALBRECHT DÜRER UND DIE	
Die Lutherklage, ihr Autor		BILDNISMALEREI IN DEN NIEDERLANDEN	335
und die Protestantenverfolgung in Antwerpen		<i>Till-Holger Borchert</i>	
<i>Jeroen Stumpel</i>			
KUNST UND GESCHÄFTSSINN	137	DIE „QUERFORMATIGE PASSION“ IM KONTEXT	371
Albrecht Dürers Begegnungen mit		Albrecht Dürers späte Passionszeichnungen	
Margarete von Österreich		<i>Dana E. Cowen</i>	
und sein Netzwerk am kaiserlichen Hof			
<i>Dagmar Eichberger</i>			

DIE KREUZTRAGUNGEN NACH ALBRECHT DÜRER IM VERGLEICH Annäherung an die Entstehung der Kopien aus Dresden und Bergamo <i>Marina Langner</i>	391	DER EINFLUSS VON DÜRER-GRAFIK AUF DIE NIEDERLÄNDISCHE KUNST <i>Dagmar Preisling</i>	497
EIN ERZHERZOGLICHER AUFTRAG? Dürers <i>Jungfrau und Kind mit Heiligen</i> von 1521/22 <i>Stijn Alsteens</i>	399	LUCAS VAN LEYDEN UND ALBRECHT DÜRER <i>Christiaan Vogelaar</i>	527
DÜRERS BERÜHMTES BILDNIS DES HEILIGEN HIERONYMUS Entstehung, Bedeutung und Rezeption <i>Astrid Harth, Maximiliaan P. J. Martens</i>	429	DÜRER UND GOSSART <i>Larry Silver</i>	549
REZEPTION		DÜRER UND DIRK VELLERT <i>Ellen Konowitz</i>	567
DIE „KREUZIGUNG IM UMRIS“ UND DÜRERS VERMÄCHTNIS Von der Zeichnung zum Druckblatt <i>Giulia Bartrum</i>	459	DÜRERS REISE IN DIE NIEDERLANDE Ihre Auswirkungen auf die Entwicklung der Druckgrafik in den südlichen Niederlanden (1520–40) <i>Joris Van Grieken</i>	589
„DER GROSSE KALVARIENBERG“ Der Einfluss einer Bilderfindung Dürers <i>Jaco Rutgers</i>	477	ANHANG	
		AUSGESTELLTE WERKE	614
		BIBLIOGRAFIE	651
		BILDNACHWEIS	676
		IMPRESSUM	678