

Inhaltsverzeichnis

1. Pauline Viardot-Garcia, <i>École classique du Chant</i>	7
1.1 Einführung zu Pauline Viardot-Garcia	7
1.2 Einführung zur <i>École classique du Chant</i>	8
2. Kommentare	15
2.1 Die 50 Arien-Kommentare der <i>École classique du Chant</i> in Französisch (Original) mit deutscher kommentierter Übersetzung	15
2.2 Besprechung und Analyse der Arien und Liedkommentare ...	69
2.2.1 Auswahlkriterien der Besprechungen und Analysen ...	69
2.2.2 Lully	70
2.2.3 Händel	70
2.2.4 Gluck	71
2.2.5 Mozart	73
2.2.6 Beethoven	74
2.2.7 Rossini	74
2.2.8 Weber	74
2.2.9 Mendelssohn	75
2.2.10 Musikgeschichte	75
2.2.11 Bach	76
2.2.12 Martini	77
2.2.13 Piccini und Gluck	77
2.2.14 Graun	79
2.2.15 Haydn	79
2.2.16 Weber	80
2.2.17 Vorwort – Préface	80
2.3 Fazit und Beurteilung der Kommentare	82

3. Pauline Viardot-Garcia als Pädagogin	87
4. Kleine Editions-geschichte der <i>École classique du Chant</i>	91
4.1 Vorwort	91
4.2 Die Editionen	95
4.2.1 Edition Gérard	95
4.2.2 Edition Hamelle	96
4.2.3 Edition Ménestrel	97
4.2.4 Klavieredition Gérard	101
4.3 Fazit	101
4.4 Anhang: das Autorenkollektiv	101
5. Pauline Viardot-Garcia als Editorin der <i>École classique du Chant</i>	103
6. Biografische Notizen	107
6.1 Herkunft	107
6.2 Garcia-Schule	108
6.3 Konzertreisen in Deutschland. Debüt in London mit Rossini	110
6.4 Debüt in Paris mit Rossini	110
6.5 Mme Pauline Viardot-Garcia	112
6.6 Konzerte in London, Paris, Wien, Leipzig, Spanienreise. ...	113
6.7 Erste Russlandreise	114
6.8 Zweite Russlandreise	115
6.9 Dritte Russlandreise und Engagements in Berlin	116
6.10 <i>Cantate Patriotique</i> ; Meyerbeer, <i>Le Prophète</i> ; Gounod, <i>Sapho</i>	116
6.11 Engagements in England, Rheinfestival, vierte Russlandreise; erstes Konzert in Baden-Baden	119
6.12 Mozarts Autograph <i>Don Giovanni</i>	120

6.13	Gluck-Berlioz, <i>Orpheus</i>	120
6.14	Baden-Baden; Londoner Exil.	122
6.15	Pariser Konservatorium; Bougival	122
6.16	Boulevard Saint-Germain	123
7.	Abschliessende Bemerkungen	125
8.	Literatur	129
9.	Bilderverzeichnis	135
10.	Editorische Angaben	137
	Sigillum, Abkürzungen	137
	Zur Namensdiskussion	138
	Quellenangaben der Illustrationen	138
	Danksagung	139
11.	Anhänge	141
11.1	Kleines Lexikon des Opernbegriffs	141
11.2	Tabellarischer Lebenslauf von Pauline Viardot-Garcia	144
11.3	Vorwort – Préface <i>École classique du Chant</i> (deutsche Übersetzung)	146
11.4	Akkreditierung <i>École classique du Chant</i> (deutsche Übersetzung)	147
11.5	BnF catalogue général : Eintrag <i>École classique du Chant</i> ...	148
11.6	Catalogue de la première série	156