

4	IGOR A. JENZEN Wachs als Währung – Lux als Luxus Vom Schein und Sein der Kerzen	52	PETRA MARTIN, SIGRUN NÜTZSCHE Javanische Batik Schreiben mit Wachs
12	JULIA WEBER Ein »Münchener Kindl« in der Dresdener Porzellansammlung	60	MAILENA MALLACH Schichtungen in Wachs Sandra Vásquez de la Horras' Zeichnungen
14	CHRISTINE NAGEL Wachsbildnisse des 16. Jahrhunderts am Dresdener Hof	62	FRANZISKA KLINKMÜLLER, JANNE HAGGE ELLHÖFT Bei Nacht sind alle Katzen grau Bruce Naumans »Hanging Cat« aus der Schenkung Sammlung Hoffmann
20	ASTRID NIELSEN »Nichts ist materiell im Raum« Medardo Rossos »Bambino malato« im Albertinum	69	Geprägt im Herzen Europas Geld und Medaillenkunst in der Tschecho/Slowakei
22	STEFANO RINALDI Ein Denkmal aus Wachs Zur Krönungsfigur Augusts des Starken und ihrer Wirkung	70	Träume von Freiheit Romantik in Russland und Deutschland
30	ANDREAS DEHMER Das Glück der Stille Eine Plakette für Georg Treu von August Hudler	72	Deutsches Design 1949–1989 Zwei Länder, eine Geschichte
32	VOLKER DIETZEL, ULRIKE WEINHOLD Zwei Wachsreliefs von Nicolaus Engelbert Cetto im Grünen Gewölbe	73	La Chine Die China-Sammlung des 18. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett
42	SILKE WAGLER Landschaft in Wachs Ein Objekt von Agnes Lammert im Kunstmuseum	75	One Mask. One Day Neuzugänge im Kunstmuseum 2021
44	CHRISTOPH SCHÖLZEL Zum Einsatz von Bienenwachs bei der Konservierung von Gemälden der Dresdner Galerie	78	Ein Meisterwerk von Ernst Barlach Neu erworben für das Albertinum
50	SILKE WAGLER Bienenwachs als Medium und Metapher »Against all Forces« von Elize Vossgrätter	79	Drei Fragen an Marion Schmidt, Mitarbeiterin der Abteilung »Medien und Kommunikation«, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Einblicke