

Inhalt

- 1 Einleitung: *Gewaltformen/Gewalt formen* 1
Mandy Dröscher-Teille/Till Nitschmann

I

Verformte Texte im Fokus – Gewalt der Zensur

- 2 Gewalt gegen Texte. Ein- und Übergriffe der Zensur 29
Nikola Roßbach

II

Männliche, familiäre und sexuelle Gewalt

- 3 „gewaltlos gegen die Gewalt“? Literarische Figurationen
männlicher Gewalt in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*
(1929) und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*
(1930/32) 51
Birgit Nübel
- 4 Von Hunger, Schmerz und Sprache: Familiäre Gewalt in
Romanen Margret Atwoods, Gisela Elsners, Natascha Wodins,
Aglaja Veteranys 89
Anne-Rose Meyer
- 5 „Weil sie nicht wusste, wie sie es in Worte fassen sollte“: Zur
Darstellung sexualisierter Gewalt in Bettina Wilberts Roman
nichts, was uns passiert (2018) 117
Christine Künzel

III***Krieg und Terrorismus***

- 6 Die Heimkehr des Frontsoldaten. Literarische Repräsentation und Konfiguration von Kriegstraumata und Gewalterfahrungen am Beispiel von Erich Maria Remarques *Der Weg zurück* (1931) 139
Sönke Post
- 7 Trauma und Kreativität: Der literarische Kriegsheimkehrer nach 1945 zwischen Metarealismus und Postmoderne 155
Jonas Nesselhauf
- 8 Terrorismus schreiben – zwei zeitgenössische britische Romane zum islamistischen Terror: Chris Cleaves *Incendiary* (2005) und Sunjeev Sahotas *Ours Are the Streets* (2011) 175
Rainer Emig

IV***Shoah und Erinnerungskultur***

- 9 ‚Die andere Zeugenschaft‘. Denk- und Sprachfiguren der Gewalt in Aharon Appelfelds Romanwelt 197
Dagmar von Hoff
- 10 Die Gewalt der Verdrängung. Zur Kritik an der österreichischen Erinnerungskultur im Roman *Die Kinder der Toten* (1995) von Elfriede Jelinek 213
Lea Haneberg

V***Medizinische Gewalt***

- 11 Schriftsteller*innen als Patient*innen. Medizinische Gewalterfahrungen in den *Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* (posth. 2017) von Ingeborg Bachmann und Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* (posth. 2013) 233
Mandy Dröscher-Teille

12	Antipsychiatrische Gewaltkritik in Sarah Kanes <i>4.48 Psychosis</i> (2000)	259
	<i>Till Nitschmann</i>	

VI

Theatralität und Performativität der Gewalt

13	„Die erste Gestalt der Hoffnung ist die Furcht, die erste Erscheinung des Neuen der Schrecken“. Gewalt, Widerstand und Befreiung in Bertolt Brechts epischem Theater und Lehrstück	291
	<i>Florian Väßen</i>	
14	Körpergewalt und Gewaltkörper im Theater(text). Transgressierende Essens- und Ausscheidungsrituale bei Werner Schwab	317
	<i>Artur Pełka</i>	

VII

Didaktische und utopische Perspektiven

15	Körper/-Sprachliche Gewaltformationen in J. M. Coetzees <i>Warten auf die Barbaren</i> (1980) und ihre Verweise auf Kafkas Kurzprosa unter literaturdidaktischer Perspektive	343
	<i>Carlo Brune</i>	
16	Reif für die menschenleere Insel: Magda Szabós <i>Inselblau</i> (1965) als ‚gewaltfreie‘ Utopie der Tiere	363
	<i>Nick Büscher</i>	
	Abstracts	383
	Beiträger*innen	393
	Personenregister	401