

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Die Jahre vor dem Krieg – die erste Ausstellung der Freien Secession April 1914	10
II. Der große Krieg 1914–18	63
III. Beckmanns <i>Bekenntnis</i>	91
IV. Revolution November 1918/19	103
V. Max Beckmann – ein Seiltänzer?	127
VI. 1923 Hildegard Melms, gen. Naïla	137
VII. „Neue Sachlichkeit“ – eine reaktionäre Tendenz?	155
VIII. Selbst-Porträts, Briefe an Mathilde Kaulbach, gen. Quappi	169
IX. Beckmanns Ausstellung in Mannheim 1928	181
X. Faszination Meer	187
XI. Geschlechter-Paare	197
XII. Weibliche Akte / Modell und Maler	225
XIII. Das böse Jahr 1933	245
XIV. 1933/34 Das Triptychon <i>Abfahrt</i>	253
Epilog	267
Verwendete Literatur	273