

Inhalt

Theaterschätze zu heben ...
Barbara Gribnitz/Nadja Kupsch/Hannah Lotte Lund 7

Die Theatersammlung des Kleist-Museums
Manuela Kalk 11

Objektdialoge

Im heutigen Licht.
Über Sinn und Zweck der Strichfassung
Matthias Döpke 21

Im „Widerstreit der Meinungen“.
Die Inszenierung der *Hermannsschlacht* im
Harzer Bergtheater 1957 und ihre Programmhefte
Hannah Lotte Lund/Detlef Kannapin 29

Vom Papier ins Rampenlicht.
Figurinen am Theater
Nadja Kupsch 48

„Die Bühne scheint mir der Treffpunkt
von Kunst und Leben zu sein.“
Über die Entwurfsarbeit am Bühnenbild
Judith Philipp 66

„Und es blüht wieder die Theaterkritik.“
Rezensionen als Zeitkapsel
Viviane Jasmin Meierdreeß 73

Zeitzeugengespräche

„Und da ist natürlich so ein Kleist eine starke Waffe.“ <i>Claus Peymann</i>	85
„... wie führe ich eine Figur dahin, dass sie am Ende ihr ganzes Sein in drei Buchstaben zusammenfasst.“ <i>Holk Freytag</i>	94
„Die Sprache von Kleist, die ist nun mal etwas ganz Besonderes.“ <i>Matthias Langhoff</i>	103
„Bei Kleist bin ich ein sehr konservativer Regisseur.“ <i>Armin Petras</i>	112
„Das ist schon schön.“ <i>Martin Fischer</i>	118
Die Autor_innen	128