

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Das Material für die Ölmalerei	8
Ölmalerei - die Technik	10
Malen <i>en pleinair</i>	10
Malen im Atelier	11
Die tonale Skizze	12
Umsetzung der Tonwerte in Farben	14
Lichtstimmung durch proportionale Tonwertverteilung	15
Planung und Komposition	16
Mit Farbe gestalten	19
Lebendige Strukturen	24
Pleinair-Malen: Das Licht sehen lernen	26
Kleines Gewächshaus	28
Stilleben mit Kanne und Obst	34
Auf Deck im Hamburger Hafen	38
Malen im Atelier	42
Wellen-Studie	42
Wolkenhimmel am Strand	48
Untermalung - die Darstellung von Licht und Räumlichkeit unterstützen	54
Farbige vs. schwarze Untermalung	54
Farbige Untermalung vs. weiße Grundierung	56
Mehrfarbige Untermalung	57
Dezente oder keine Untermalung	58
Untermalung mit Neon-Acrylfarben	58
Lichtsituationen: Die Poesie des Lichtes	60
Schiff im Trockendock	66
Regnerischer Tag in der Großstadt	70
Abendliches Licht im Café	80
Nachwort	90