

# Inhalt

---

- 8 Vorwort der Kuratorinnen und Kuratoren
- 11 Ein »Gemälde-Vorrath« als Krisengewinn und Kulturinvestition:  
Wie Edward Solly dem Berliner Museum zu seiner Gemäldegalerie verhalf  
**Robert Skwirblies**
- 38 Inventare und Listen der Sammlung Solly 1819–1836
- 41 Fürstengalerien, Privatsammlungen und Museen:  
Sammeln und Kunstgeschmack in Europa um 1800  
**Sarah Salomon**
- 51 Katalog 1–33
- 124 Die Rückseiten der Gemälde aus der Sammlung Solly
- 126 Literatur
- 135 Bildnachweis
- 136 Impressum