

Inhaltsverzeichnis

Lina Brion, Detlef Diederichsen. Einleitung	5
Terre Thaemlitz. Die Krise der Post-Spektakel- Contemporary-Ambient-„Live“-Performance	12
Das TOPLAP-Manifest	30
Ohne jede körperliche Geste auf der Bühne zu stehen, ist extrem belastend. Peter Kirn, Adam Parkinson alias Dane Law	32
Mari Matsutoya. Die Punkte verbinden – Umriss eines schwebenden Mädchens	41
Stefanie Alisch. Musik als Bewegung gesehen	57