

## Inhaltsverzeichnis

<b>Lina Brion, Detlef Diederichsen. Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>Terre Thaemlitz. Die Krise der Post-Spektakel-Contemporary-Ambient-„Live“-Performance</b>	<b>12</b>
<b>Das TOPLAP-Manifest</b>	<b>30</b>
<b>Ohne jede körperliche Geste auf der Bühne zu stehen, ist extrem belastend. Peter Kirn, Adam Parkinson alias Dane Law</b>	<b>32</b>
<b>Mari Matsutoya. Die Punkte verbinden – Umrisse eines schwebenden Mädchens</b>	<b>41</b>
<b>Stefanie Alisch. Musik als Bewegung gesehen</b>	<b>57</b>