

Inhalt

Nike Bätzner, Matthias Dreyer, Erika Fischer-Lichte,
Astrid Silvia Schönhagen 7
Das Fremde des Mythos. Medea als Grenzfigur zwischen Künsten
und Kulturen

Magisches Wissen – mythische Präsenz

Edith Hall 19
Medea als Mysterium im Global Village. Das göttliche Wissen und
der Zorn der Unterdrückten

Clemens Risi 34
Arbeit an der Oper als Arbeit am Mythos. Medea und die Präsenz
des Mythos bei Iano Tamar und Maria Callas

Sasha Waltz und Pascal Dusapin 44
Medea. Wohnen in der leeren Mitte. Ein Gespräch

Marcus Gammel 63
»Weib was für eine Stimme«. Medea als Melodram bei Pascal Dusapin
und Jiri Antonin Benda

Georg Katzer 73
Frühzeit im Jetzt. Das Oratorium *Medea in Korinth*. Ein Arbeitsbericht

Monströser Schrecken – Sprachen der Gewalt

Bernd Seidensticker 81
»Erzähle, wie sie starben«. Die Darstellung des Schrecklichen in der
Euripideischen *Medea* und das tragische Vergnügen

Hania Siebenpfeiffer 91
Giftige Gabe(n). Medea als heroisch-dämonische Giftmischerin

Astrid Silvia Schönhagen, Melanie Ulz 111
Medea als Sklavin. Antikenrezeption und Kindsmord in der
US-amerikanischen Abolitionismusdebatte

Volker Lösch 128
Kollektive Kräfte. *Medea* als Chorprojekt mit Frauen türkischer Herkunft.
Ein Arbeitsbericht

Schichten und Fragmente der Erinnerung

Bernhard Groß 135
Unter Beatniks, bei Pfingstochsen. Blickregime in Pier Paolo Pasolinis *Medea*

Matthias Dreyer 149
Medea als Naturereignis? – Robert Wilsons mythische Ästhetik

Sherin Najjar 163
Arbeit am Gedächtnis. Schicht und Vielschichtigkeit in Anselm Kiefers
Medea-Werken

Jannis Kounellis 178
ohne Titel, 1982

Nike Bätzner 180
Künstler als Nomaden. Strategien zwischen den Kulturen

Fremdheit und kulturelle Verflechtungen

Inge Stephan 193
Jüdische Medeen. Bertolt Brecht, Gertrud Kolmar, Paul Celan

Gabriele Brandstetter 204
Schlangenhertz. Choreografie der Fremdheit in der Medea-Version von
Martha Graham

Erika Fischer-Lichte 214
Medea auf japanischen Bühnen. Zur Verflechtung europäischer und japani-
scher Theaterkulturen in den Inszenierungen von Yukio Ninagawa (1978)
und Satoshi Miyagi (1999)

Kuan-wu Lin 230
Medea als Subversion des Frauenbildes im Theater Chinas und Taiwans?

Hans-Ulrich Becker 248
Medeia in Bahia. Von der Magie des Mythos zur Magie des Alltags.
Ein Arbeitsbericht

Anhang

Werkliste 257
Biografien der Autoren 261
Personenregister 278